

 کتابخانه مجلس شورای ملی			
شرح قصیده ذوالرتره			
اسم کتاب	مؤلف	مؤلفه	شماره دفتر
م. ک. ب. ق. م. ی. ا.	۱۲۶۸	۱۳۰۲	۱۲۲۴۷
اسکن شد	۱۲۶۸	۱۲۲۴۷	۱۲۶۸

بازرسی شد
۴۹ - ۳۷



بازدید شد
۱۳۸۱

۱۱۶

۱۱۵
۱۵۱۳
مکتوبه در ایام
سنة ۱۱۱۲

قمت
دریای

تکریب اشعار

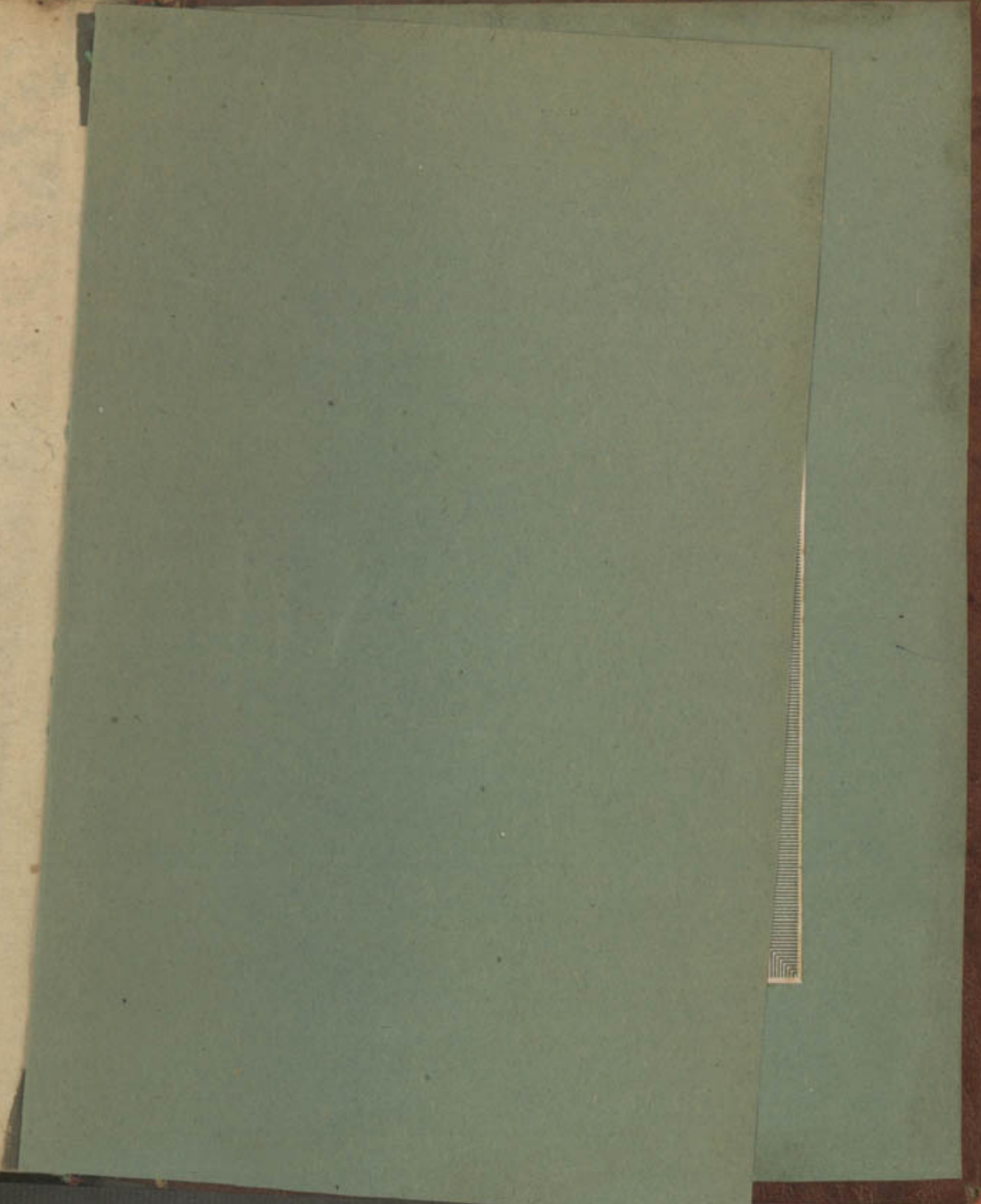
عرب قمت

صید

کوشش

تکریب
اشعار
و الا القلم
و الا الحبر

تکریب اشعار
در ایام



قشرة وانفرت خلاصة واستقطبت ثم غسخت فميت فيه من ارجشت
المناوة جوارحه فيه من اللطيف في المساواة بالحق عنه ولا يد منه بعد
ما حجب في عبادته وانت الى كل من يابى تصفحت دواوين الرب
وطبقت توافيق الاربعة من اجلكم في فهم اكثر في اللطيف العزيم
والنكاحات اللادمية ولم ال جبهة في فهمها من المعاني المحنونة والمسايل
التي هي في القلوب المحنونة على ان يبين لكل بيت او لا ياراد اللغات و
تحقيق معانيها واثباتها بالخطا حصة المحنونة وتقرير مبانيها واثباتها
المعاني المحنونة من البيت بعثها وسميتها وضعت كلامها معاني
ليكون لها لسان في روم بينا فلما بلغ الى هذا السخط الى الاشهاد فيكون
كاي رقصه الارواح ان كان تخط من في قلبه داء مدني نفسي بان اهدم
بذلك السالة راجيا ان تكون من اللعالة على حضرت من موافق اهل الايمان
ناظم تلاوة الملك والدين توامان صفوة سلاطين ملوك الزمان الذي
جعله حضرة المنان عصمة لطوائف الالف من طوائف الحدثان
ومن المستلذين لقوله وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم
والعدوان واعلموا باعلا علقته مراتب الدين والدين واذل دون مدونا

دولته رقاب جيا بركة الملوك والسلاطين ثمهد له احد الملكة الربانية
ميسر مبانى الدولة السلطانية تلك بابسات الهدى تعلق بالباب
الهدى تمسك منى الساع نواله من الفصح منى ارتقاء حلالا لم يشك من الدنيا
والدين نيات الاسلام المسلمين ابد الله اليه ولا يد بالحق اعوانه ورجوه
عن هذا الكلام يشهد ما بهام الكلام وقت يا نفسي مكانى الرزى بك
ما يد بقدر منك ولا يتد عن لك وركبك فقاتل معك معك كوسنى لوما
وعذلا وعنى ابدل طامتى واهدم قدر قاتلى محمد المقل غير دود والجود
بالموجود اقضى غاية الجود فخذ عنى بهذا الكلام حتى تصدىق لهذا المعام مستغنيا
بالملك العالم راجيا من احد الكرم الفقراء للامن الراحمين من الائمة
الجهابذة والحلان اصلاح مواقع السوء والسيان ومنه الاستئانة عليه
السلطان قال ذو الرمة **يا ابيك عينا انا بيبك كانه من كرمي تيرب**
اللغة اقبال الحال والاثان والقلب والمراد منا غير الثالث والاسكيب
الانصباب وسومطاع السكيب الكلي جمع كلبية وهي رقة تكون في اصل غرقة
المرادة والمراد منها بها العروة باطلاق اسم الحال واردة الى وقيل رقع خز
على جوانب التوتية وقيل قرية جديدة الخرز مغرية من الهوى وسوا القطع على وجه

المدونة
مكذوبة

الاصلاح يقول كُتِبَ الاديم اذا قطعت على وجه الاصلاح ثم حوزته و
 الاواء القطع على وجه الانفاد السرب الماء اليل من المراد
 قد سرب سربا كمالا سربت التوبة اذا جعلت فيها ما يحسن سربا
 يشع الرأى الحزب بعينه لا غير **الاعراب** بالي سبدا وما سبدا فيه خبره مقدما عليه
 الاستفهام ولا يجوز العكس لانه اذا وقع بعده الاستفهام في الطرف او الجار
 والمجرور او الفعل او المبتدأ او الخبر فاستدأ به ما بعده خبره داما اذا وقع بعده خبر
 معترقه فالمبتدأ المعترقه مستدأ وما تعترقه خبره والماز مستدأ وينسب خبره واطلب
 اعني منها الما ينسب في محل التعجب على انها حال من قوله عليك والعالم فيها معنى
 البال لان معناه ان زوال الصنع كانه قال ان عينك متصبية فيها الدخ الضمير
 في كانه راجع الى الماء اسم كان وسرب خبره وان زوي سرب يعنى الرأى يعنى الحزب
 يكون سربا على منزلة اذ هو المعتمد على الموصوف في المعنى اذ تعديده في اداة مفرقة
 سربا اي فرقا وعلى هذا ثابت على اعتبار ان ب قوله سرب التائت من المضاف
 اليه اذ تعديده سربا كما هو خبر ثابت متعلق بقوله او موزية تصفة موصوف مخدوف
 تعديده كما هو **المعنى** يطلب في الرأى نفسه ويقول اي شي او اي حال
 ليسكن ينصب منها الماء كما ينصب من غير اداة متقطعة على وجه الاصلاح

كانه

السنة

وفاة مؤنسية اناي خوارزما مشتل فيقعة نيبا الكتب

اللغة وفاء واسمة مؤنث او فرى الجمل يقال ساء او فرود فرادة وفراء غريبة
 منسوب الى الفرب اي فيونش بانعرف ومونبات يدع به الاديم ويقال له بالحقبة
 بترغخ اناي اي افسد الشاخي الف واصل اناي الف واني الحزب وسموان يلقى
 الحزبان فتصيران واحدة فتخرج يقال اناي الحزب الى رزة الحزب تسمية اذا قومت
 والحزبان رز جمع الحزب وهي المراءاة التي تحيط القرية المشتل من الشئلة
 وهي طمران الماء الشبايع والثقل الذي يكاد يتصل قطرة لتساقط الكتب في الكتب
 وهي الحزبة وسما يعنى اسم الناعل اي الكاتبة والى رزة والكتب خياطة القرية و
 اصل معنى الكتب الجمع ومنه الكينية بجمع الجمع **الاعراب** وفاء انت منزلة
 ولكنه لا ينفرد للثابت ولزوم غيبة ثقت او خوارزما فاعل اناي ومفعوله
 مخدوف اي اياها خوارزما وحذف المفعول كقولهم ام اعد يسطر الرزق لمن
 يشاء ويقدري لمن يشاء في المشل فلان يصل ويقطع ويعطى ويمنح ان قيل
 لو قال اناوت لا يظهر في نظمه فاعل فعله غير المفردة لم يسم فاعل الفعل الذي
 الى مؤنث حقيق فلنا اعتبار التائت الحقيقي في الواحد فاد جمع في لم تعبر بالنظر
 الجمع في يجوز تذكير الفعل واثنية كقولهم ثم قالت الاعراب وقوله ثم قال لولة

مركب

مثلث باربع صفة سرب وضمير صفة لواء وضميرتها للكتب لانه مقدم تقديرا
 لانه فاعل وحق الناعل ان على الفعل وتلك في قوله ٢ فاعل وضمير صفة
 الالف على الالف بال من المضاف تقديره صفة بينهما كنهما **المعنى**
 يصف كثرة بقاءه ويقول كان الدمع ما سرب من كل اداة وبعث بالتم
 قد خرجت فزاد من افعال الفارزة ايا او الا يخرج من ثبت فزاد في البتين
 تقديم واما خبر تقديره كانه من كل مزية فزاد غرضه ايا فوارزا سرب صفة
 الكتب بينهما **استحدث الركب عن اشياء غير ام راجع اليها**
 اللغة الاستحداث العجدة الركب اصحاب الابل وسوم جمع ركب مثل صاحب
 وصاحب فروسه والركبان جمع الجمع الاستيعاد اصحاب المواقفون في
 هذا ساد طريق كقولته ٢ ولقد امكن استيعادكم الطريق خفة ياخذ الماء من قرون
 او لا فرج **الاعراب** الهزلة في استحدث سمة استوفها فحلت على سمة وصل
 تقديره استحدث فحذف سمة الوصل ومنه قوله ٢ اقرئني على امره كذا وقوله ٢
 اخذناهم سخريا قمن قراء بعث الهزلة على الاستوفاء وهذا اذا كان سمة الوصل
 مسورة واما اذا كان منقوصا لم يذف ليللا يلتبس الاجزاء بالاشياء بل قلت
 الهزلة هذ كان في قوله ٢ في الذكرين قل السداد ان لكم الركب فاعل استحدث خبرا

مقوله طرب فاعل راجع والفتب مقوله من اطرا به بان طرب والضمير في اشياءهم
 فركب نظر الى الجمعية واسند استحدث اليه لانه يعطى له حكم الواحد كما يعطى له حكم
 الجمع كالقدم والانا م والرسط وعليه قول الكشي ووع هزلة ان الركب رطل لم
 يقل رطلون ولا مائة نظر الى اللفظ اجاء الركب بخبر عادت من اصحابهم
 المواقفين الذين هم اجبتك او فتم حبيبك بشكل لذلك الخبر ام راجع اليها كنه
 طرب اي خفة من اطرا به فاستحدثك وصيرك طربا كبا **ام ونبهت**
عنها القبا صفا كما نشر بعد العلية الكتب اللغة الهزلة انا رالدار
 وجعلها ومن استحدثا من الادمان وهو اللازمة على الام ومنه من ان الشعر
 النفع والكف والعبارج يستعمل القبله وكذلك القبول ربح تهبت على قبل الكعبة
 الشفع طرقت من الرمل سوذ جمع السفة وتقال للحار الحوشى الذي في وجهه
 سودا واصنع التشر بالغة النشر الكتب جمع كن ب وسوما يكتب فيه **الاعراب**
 ام ومنه عطف رطل قوله استحدث على تاويل ام وقعت ومنه تروى من ومنه
 فعلى هذا ومنه متعلق بقوله طرب قوله نعت الى اخر المطرعة حله وقعت صفة
 له من في حمل الرفع ابر على خلاف الرايتين الصبغة على نعت وسفعا مقوله
 البقية ففقه كبر النار وسكون العين وهي تكون لكالة كما يقال سيرة عمر و

حيدر حبيته التي هم وارثي رزية العزم كذا ابيته من حالات الطي والكتب
 منقول باليسم فاعلمه لتو له تشر ام يكي مطابقة ومنه قرات
 مدوسته الا تاربان كشف عنها الصياح ايها فتنسرها وظهرتها كالمشتر
 المكتوب بدعالة طيها فيظهرها فيها من النقص والاختلاف فسر السمع و
 قال سيدنا من الدخول غشمة معارها كذا **السحب** **المعنى** يقول السفع
 اللغة الدخول ما رقى من الرمل والواحدة والعشرون والعصاة والارض السهلة
 وانما قال سيدنا من الدخول لانه يسيل كالسيل واليسيل مصدر السيل واليسيل
 وهو بيان لتو له مشغف غشمة اي البسمة معارها اي معارها النكبات ورج
 يكي من ريحين ديس من السكوب وهو اصيل عن الاستقامة قال امرؤ القيس لا يمشون
 بالافرة عن العراطين كيون والسحب اجرا الاسحاب مطاوعة يقول سحبه
 فانسحب فاما يكي العارض سحابا لانها به في الهواء **الغروب** سيدنا مضروب و
 يحد زان يكون بدلا من سحفا على انه بيان سحفا من الدخول متعلق بحذف
 اي كذا من الدخول والفيض المضروب في غشمة للدخول وهو المفعول الاول
 وامرأها منقول فان له والفيض في مسارها راجع الى دونه وكذا فاعل غشمة
 وغشمة مع النعل والفتول من محل النصب على انها حال من الدخول بتقدير قد سكب

سند الى غير كذا اي تسحبني واعلاء مفعول والفيض في اعلاء مجزوء العمل و
 باضافة اليه عايد الى الدخول وتسحبني ضمير الناعل والمفعول في محل الرفع
 على انه صفة كذا والفيض في فيض راجع الى اعلاء **المعنى** يقول السفع
 يسيل من الدخول اي يري في السيل كالدرع وقد ثبتت السكب على اعلاء هذا
 الدخول والبس على معالم الدمنة وتسحب السكب عليه فيض يسحبها اياه
 ثم قبل الصبا مكشفت السفع عنها وظهرتها واملقها **لا بيل هو النون**
و لا يمشون من السحاب **و من السحاب** **و من السحاب** **و من السحاب**
 اللغة في الجملي النون الشفص من النون رسي الجنية تقول كتحوي فلانا
 حتى اذا شفقك وانت في البيت رسي الجنية في جانية لانه النقص النون
 التحد ايضا في الحديث كاش فتنسها بالخطبة اصله النون وهو المتوهم منه الخلال
 لتعود ابن اخته فابل اللام بالنون مصدر فتنسها او موزاد الباء من
 الرياح الاليتة بالتراب في شدة هبوب السحب التراب والعيان وفي
 بعض النسخ السحاب وسف مصف تراب السحابا تارة به الريح من
 التراب يقال ريج سف السحب التراب اي تروجه والريح الموصف اشدية
 البهوب قال امرؤ القيس استدت به الريح في يوم عاصف اي شديدة هبوب

يخوضا

السفاب

الريح وفي بعض النسخ كسحاب واما بارخ فرب وفي بعضها كسحاب واما
بارخ فرب واما الى الروايتين جمع مرة بمعنى مرارا **الاعراب** عطف الكلام
بقوله على قوله ام ومنه ولا يثنى ما قبله مما من اسباب البكاء واضرب عنها قوله
بل وهو مبتدأ راجع الى سبب البكاء لانه مدلول وان لم يكن مذكورا كقولك ام
فمن بدله بعد ما سمعنا ثمة الى اثم التبديل لانه مدلول بدلا لانه المنقول
والسوق خبره من دار متعلق بقوله تابا وهو حال من السوق الفخر المنسوب
في قوله لدار فاعله على الرواية الاولى واما ثمة وعلى الرواية الثانية سحاب
فاعله واما بارخ في الرواية الاولى عطف على مرة وان الروايتين نصب على الظرفية
بمعنى مرارا واما بارخ منوع على انه فاعل من الرواية الاولى لانه مصدر متون على كل
فعله وفي الثانية واما ثمة عطف على قوله سحاب وهو على نحو هذا الوجه على
منسوب الزا عند يجوز العطف على محمول على اثنين مختلفين في عطف واحد مطلقا
ترب صفة بارخ **المعنى** ليس شئ مما ذكرت سببا للبكاء بل السبب هو الروح
الذي يبعث من طالعته وارتفع منها دور السحاب اي اثره وهو الخطر والبرق والثلج
ومرور الريح الاية بالترتيب اسد بوب **المعنى** على الرواية الثانية اي متون منها
مرة سحاب في السنة مرة الريح الشديدة الهبوب الكثيرة التراب في الصيف

3

مره

فهم معنى الاول واما ثمة فهم معنى ان ثمة واما علم **يدو لعينيك منها ري**
منزلة نوي مستوقد بالخطب بيد ويظهر من اليد وهو الظهور المرئى
الدار التي اتي عليها زمن والنوي جدول كغير حول الخيمة ليجري ان يدخل الماء الخيمة المستوقد
موضع الوقود بالخلق من السلي يقول بل على بل ويحطب موضع الخطب **الاعراب**
نوي فاعل يدو لعينيك متعلق بيد وكذا اسمها الضمير في منها راجع الى الداروي
مبتدأ وزمنه خبره والجملة في محل نصب على انها حال من الضمير المنسوب في
تكونها فيما قبله من البيت والتقدير بيدو لعينيك منها حال كونها من زمنه نوي
ومستوقد عطف عليه وبالصفة مستوقد وهو من باب فاض وتخطب اسم
مكان من الاحتطاب واسم الزمان والمكان من غير الثاني الجرد على زنة اسم
المفعول منه قوله بيدو لعينيك في محل نصب ايضا حال من الضمير المنسوب
في كونها **المعنى** يقول لم يبق من هذه الدار سوى جدول نحو حول الخيمة موضع
وقد فيها النار وموضع يوضع فيه الخطب فبذرة الاشياء وتظهر في عينيك من هذه
الدار فقط لان غير هذه الاشياء قد قلعتها وجربها ورواها يد يد وكرورها
المسلمين وتوصف الرياح الاية عليها **الى لوائح من اطلال احوية**
كانها موشية قشب اللغة اللوائح اللوامع جمع لايحة والى بها بمعنى

مع قال استملا تاكلوا الموالهم الى احوالكم الا اطلال جمع الطلل وهو ما بقي من موسم
 الدار كما الدكان ونحوه الاحوية ابيات الدبر جمع خرد والخل جفون السيوف
 جمع خلة مرشبة قرية من الكوشية قشب اي عود واحد اتيب يقال برقشيب اي جديد
الاجاب الى الارباع متعلق بقوله يندوني البيت الذي قبله وهي صفة لموصوف
 مخدوف وهو اطلال خذف بجوهره و اعتما د ابا بيان وهو من اطلال الارباع
 لا ينصرف لا ترفع لا تنظر له في الاحاد والضمير في كانهما عائد الى الارباع راطي
 اطلال اوالي احوية وجزا اخلل من تشبيه قشب صفان لخلل وكان مع ما بعدا
 في كل ابر صفة لارباع او الاطلال او الاحوية باعتبار عود الضمير الى كل واحد
المعنى يقول يظهر عينيك من هذه الدار نوى وسوقه ومختلط مع
 ما يلوح ويطلع من اثار الخيام كما يلوح الجفون المنقوشة المزينة القشب ان
 قيل بالمعنى تشبيه اطلال الدار ولوايكم بالجفون المنقوشة بعد ما حارت مدروته
 حنية بالية بمرور المطر والرياح عليها فتا المراد تشبيهها اياها ان الجفون
 المنقوشة كما ترات في العين حيدة يرغب ان ينظر اليها كذلك رسوم هذه
 الدار حيدة في عيون من كان يسكنها او يسكن احدها فيها **يحيى الرزق**
لم تظلم معالها **ارباع المور** **الاطلاق** **المنقوشة** الرزق الاكثر الرزق ويحي

جمع زرقا وهي تكون بموضع يتولد له الدنداء وجانب الرزق هو هذا الموضع لم
 تظلم اي لم تدرس والظلم متعدي والظلموس لازم وكذلك الدرس والدرس معالها
 اي معارفها والدوايح جمع دارجة وهي مخرج شديدة الهبوب بحيث يذلل لانها
 تخرج الراب دروجا والمورقات الراب تجمعا الريح والامطار جمع مطر
 والحجب جمع حجة وهي سنون ومة طويلة من الدبر **الاجاب** كما ينب الرزق
 متعلق ايضا بقوله يندوني قبل هذا البيت من البيتين ويجوز ان يكون متعلقه
 بخدوف تقديره كايات هذه المذكورات يحيا الرزق والرزق صفة موصوف
 مخدوف اي يحيا ينب الزمال او الاكثبة الرزق معالها منصوب بانها منقول
 لم تظلم الضمير فيها راجع الى الدار والدوايح فاعل لم تظلم واخا الموراج
 الى المور بادني طابته اي الدوايح التي تبعث الراب الدقاق والامطار
 عطف عليه وكذا الحجب **المعنى** يقول اطلال هذه الدار واثارها من النوك
 والمسوخة والمختطب والدوايح كايات ثابتات يحيا الكشبة رزق بموضع
 دمنار ولم تدرس الرياح العاصفة الشديدة والامطار وحرور الايام اثرا
 ومعارفها وعليه التوكل **ديارمية اذني** **تأعشا ولا يرى** **مشكرا عجم ولا عجم**
 اللفظة منبهة اسم شقيقة ديار جمع دارت عفتا من ال عفتة وهي المساعدة وحف

١
 بجا حجة اى قضا حاجته والعلم في مقابلة العرب وهم الذين نعتهم العربية والعلم
 الذين نعتهم غير العربية اى لغة كانت والعلم جمع اجمع وكذلك العرب جمع اجمع
 فاورد العرب في مقابلة العلم لغزوة الشعر واصل العجبة اسميتهم البسان
 ولهذا يقال لا لا نطق له الجماء **الاعراب** مية لا يصفى عليه وان غث
 وبار خبر مبتدأ محذوف اى يى ديار مية ويروى دار مية اى يى دار مية
 ويجوز نصب ديار او دار المية باضمار اعني اذ اذكر وايضا يجوز الجمع البدل
 او عطف بيان من دار في قوله لا بل سوا الشوق من دار نحوها واذ اني قوله
 اذ في طرف متعلق بفعل مقدر اى ان هذه الدار المذكورة كانت ديار مية في
 وقت مسعدتها ايانا في مسعد اوزم في غير هذا الموضع والزم لغة
 فخره والمكمل في محل الجواب باضافة اذ اليها مثلها منقول يرى فاعلم ولا
 عطف عليه في محل نصب على انها حال من الضمير المرفوع في قسفتا
المعنى يقول الدار المذكورة والموصوفة في الابيات العشرة المهيبة للترق
 الباعثة للبكاء يى ديار مية اذ كانت تسعدنا وتمضي بارطارنا والحال ان
 سدا مسعدته بين العرب والعلم ثم يوصف مية فقال **براقة الجيد البسات**
واضحة كانه طيبة افقى بها لب اللغة بركة من البرق وهو الماء الوهيد

العنق واللبات جمع لبة وسمى موضع الفلاة من الصدور واضحه من الرضوخ
 افقى بها اى ذهبت بها الى الفضا وسمى الخال من الارض صامعا بيا بيا
 واللب من الرمل ما كان متصلا بسهل قريب من الجبل **الاعراب** بركة
 خبر مبتدأ محذوف اى مية بركة الجيد واللبات واضحه مبتدأ وخبر والالف
 واللام بدل من المضاف اليه لباتها واضحه ويجوز ان يقال واللبات بالجر
 على العطف على الجيد في واضحه بالنصب على الحال من اللبات والعامل فيه بركة
 واللبات في التقدير فاعل اى بركة جيد او لباتها وليب فاعل افقى وقوله
 بها الجار والمجرور في محل نصب على انه منقوله والضمير راجع الى الطيبة ان قيل
 كيف يقول طمارة الواحدة لبات قلت هذا جمع باعتبار الكثرة والعظم لا باعتبار
 تعدد الافراد كما في قوله ٢ ويضيع الموازين القط ليوم القيمة والميزان فيها
 واحد لا غير ومنه قول امرئ القيس نزل العظام الخف عن صهوة ويوى بالثواء
 العصف المشتغل ليس لغرس واحد صهوات جمع لفظ صهوة **المعنى**
 طمارة هذه الحقيقة وموضع الفلاة منها في غاية حسنها وكانها طيبة
 ذهب بها الى الرمل وبرز ما الى الفضا الى لية ليلها لا تظلم اليها ولمن
 في سفرها واو صافها ولا يخفى من حسن ما شئى ثم بين انها في اى وقت

افضى بهاب لب **بين النهار وبين الليل** من عقد على جوانبه **الاسباط** و
الهدب النقة العقد مع العقدة دى الرمل المتراكم بعضها على بعض
والاسباط جمع سبط وهو بنت مثل الخيط والهدب ورق الارطى **الاول**
بين النهار ظرف لقوله افضى بهاب لب اى ابرز هذا الرمل هذه الطبيعة الى
النفا الخالي في وقت مابين النهار وبين الليل وهو وقت اصفر الشمس
لان الطبيعة احسن ما يكون عند اصفرار الشمس فربما من غورها ومنه
قول الاعشى يوم ما طيب منها نشر راكبه ولا يجسن منها اذ ذنا الاصل
من عقد بيان لقوله لب في محل الرفع على الصفة لقوله لب تقديره افضى
بهاب لب كاي من عقد الاسباط مبتداء والهدب عطف عليه وعلى جوانبه
خبره متدا عليه والجملة صفة من عقد **المعنى** بهر زو يظهر هذا الرمل المتراكم
الحاط بانواع النباتات هذه الطبيعة الى الصفا الخالية في وقت اصفر الشمس
وخط هذا الوقت لان الطبيعة احسن الاصال منظر في العين منها في غير
الاسيا اذا اعطاط اهلها النباتات الخضرة المتكونة من الاسباط والهدب
وغيرهما **او مكررة** فحانة تلقى عنها **الوقت** **والمعنى** **والغصب**
اللقطة العج اذا المرادة العظيمة العجز وهو موزن الشئ مكررة من الكرو سوا انما

وامرارة مكررة اس قين اى متلكية اس قين فحانة اى فارة البطن من فخص
فخص ومنه المخصصة لانه مع الجوع يضر البطن تلقى اى مضطرب واراوية فمودة
الخضر لانه مع غطيه لا يضطرب وساحما والتصب كل عظم فيه في **الاعراب**
عجاء خبر مبتداء كخروف اى عجباه مكررة صفة وكذلك فحانة وتلقى لانه
فعل متعلق الموصوف وهو الكوش فلهذا يتبعه في الاعراب ويتبعه في التثنية
الكوش فاعل تلقى وعندها متعلق متعلق اى تلقى وش هما وثم الجسم اى جسمها
وتصبها والواو في ثم واو الحال وقد مقدرة **المعنى** هذه العشية امرارة
عظيمة الكفصل فحانة اس قين فارة البطن اى ليت بكامل ولا كثيرة الاكل
لانها من التقايرص وبى دقيقة الخضرة ايضا والحال ان الجسم والنظم منها
تام الخلق مستقيم الاعضاء وليس الفمودة في البطن يد الخضرة منها من الخافه و
الهزال والمرض لان الفمودة من هذا الاشياء عيب **زين الثياب**
وان انما انها استلبت فوق الخشية عنها رانها السلب
اللقطة زين الشئ ما يزين به ذلك الشئ الاستلاب الاضلال الانقلا
وكذلك السلب والخشية الثوب الذى بنام عليه **الاعراب** زين خبر مبتداء
محذوف وسوى وزين الثياب مصدر وضع موضع الصفة فذلك لم يظهر

العقب
ملا وقت على المكان
بين الطويل فاللوي
فجاء وصرح
في ارض سجنه والنظام
طال التواء على مدار اقص
من بعد هذا والديان
نن
المنجاو هن ان
المنجاو هن ان
كالعين ترمي في

من بی خطه و اس علی حاشا ام
و شایسته از جمله انبیا

عضا

تَنَازَعْنَ مِنْ بَيْنِي وَبَيْنَ
 فِي خَفَضِ عَيْنِ رَاغِدٍ
 طَبِيبَةٍ مِثْلِ
 أَيَّامٍ فِي بَطْنِ مُقَلَّبِ
 عَنْ يَدِ دَهْرٍ خَائِنِ
 بَعْدَ النَّبِيِّ
 وَصَارَ إِلَى الْبِلَادِ
 قُلْتُ فِي دَهْرٍ
 وَارِثُكَ صَارَ
 قُلْتُ قَوْلًا
 لَقَدْ حَلَفْتُ
 مَا لَكُمْ أَلَمْ أَنْمِ وَلَوْ أَنَّ

وَرَفَعْنَا رَأْسَهُ فَبَرَئْنَاهُ
وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ رُفْقَنَا
وَجَعَلْنَاهُ فِي رَحْمَتِنَا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
والمؤمنين من آل بيته العظام

باب في بيان فادها التساقاد
 في بيان فادها التساقاد
 في بيان فادها التساقاد
 في بيان فادها التساقاد

واذا اطلع عليهم فاموا اي وقت اطلام الطليل عليهم فاموا في البيت
 احد يها مذكورة والا فوي في البيت الا في وهو قوله **المعنى**
 اذا باشر صاحب لذة الدنيا بسن بطنة وعاليتها بصم عطفها وكانا
 في سرة وجاب بالبيت والبيت اي محب ستر بطنة السيل ويدابنة
 في سترها ومنهما من ارتقاء وجواب اذا في في البيت الذي بعد هذا وهو
 قوله **ساف بطينة العرين ما رتها ياك والعين الهندى فحقب**
 اللغة السوف الشم سفت الشئ اسونه وتقال الى فته من هذا وذلك ان
 الديل ليسوف التراب ليعلم اعل قصد سوام على غير قصد وذلك بعد ما جرب
 وعرف رواج التراب ثم استعلت المسافة في البعد وان لم يكن هناك فوف
 والعين من مدمم الانف وقد يقال لجميع الانف لانه مدمم الوجه والمادان
 ما لان من الانف والا فخصاب استعمال الحصاب واحتصرت بالمسك
 اي تغلف به حتى صار من كثرة كالحصاب له **الاعراب** السوف لازم
 لكنه عداه بالباراي افادته المية راكحة طيبة ملازمة الطيب وساف
 في اذا في البيت الذي قبل وهو سند الى المية طيبة العرين صفة مخدوف
 وهو الراية اي افادته الراية الطيبة المنخفضة بالعوين والاضافة متوسية

هو "امر داه معوا" و "امر داه معوا" و "امر داه معوا" و "امر داه معوا"

باب في بيان فادها التساقاد
 في بيان فادها التساقاد
 في بيان فادها التساقاد
 في بيان فادها التساقاد

كانه قال راكحة العرين ومنش هذه الاضافة قول امرى القيس نسيم الصباح
 برما العر نسل اي جاءت بالراكحة المنخفضة بالعر نسل رماها مبتدأ وخفت
 خبره بالمسك متعلق بخفت والعين الهندى عطف عليه والجد حال من العنبر
 في سفت تقديره سافت المية براكحة طيبة العرين كخصونا ما رها
 بالمسك والعين يكتل ان يقال ان قوله سافت سند الى ما رها وانث
 الفعل باعتبار المضاف اليها في محض مبتدأ بالمسك معناه عليه خبره
 والجد حال من ما رها والهاد فيه راجع الى مية **المعنى** اذا جعل اخولة
 الدنيا لمية تحت بطنة وعاليتها فاذا راكحة طيبة مخدوفه العرين
 والحال ان المادان منها مخدوف بالمسك والعين الهندى راكحة طيبة مخدوفه
 بالعوين على اختلاف الوجهين **تزداد للعين اباها اذا سفت وخرج اليفها**
وتجيبين اللغة زادوا زادوا يكونان لازمين ومتعديين ومنه تعد
 يتولد ردة زادوا كذلك از دوتة فازداده البعجة الحسن وما شذوا
 البرد سفت اي كشت قن عها ويخرج اي تحير العين لانها رانت مالم تر
 شله من الحج وهو التغير يقال حرت العين من اي تحيرت الاشباب سيد شباب
 على الوجه **الاول** في تزداد فيمر بجمع الى المية فاعله وكذلك في سفت

باب في بيان فادها التساقاد
 في بيان فادها التساقاد
 في بيان فادها التساقاد
 في بيان فادها التساقاد

هو "امر داه معوا" و "امر داه معوا" و "امر داه معوا" و "امر داه معوا"

اللغة التمه الخلق الوحي وجمعها شيم الكوشى التهيئة اصله النقش واللون
قوله لا تشبه فيها اى اللون فيها ومولاهم يعيدى بالباء يقال كوشى به الى
الكوشى نوع من الثوب فيه الوان مختلفة الغضب خلاف الحلم لم تدر اى لم
تعلم **الاعراب** الغنة الواجد للغيابة المؤنث فى جاور تمن فاعله راجع
الى الجوارح
قال الجوارح
ففضى ما فضى الاله لهدمه
يا حوى الفضل المالح

وهو اكلان الحلال
 واسى القواعد
 فذعن المضى حكم احد فيهم
 حكم الغزير على الذي ليل المذنب
 فوضوا باخس كان آووب منه
 واداموا

منه وتعلقت نفسه به عندها كريمة بالطبع كس القيا وراشد اعلم **تمت**
المخلص خذ وليس عجبها **النج** **الاحاديث** من **الحي** **والغيب** **اللغة**
 الصمت مصدر وقع موقع الصفة فكانه قال بي صمته الخلاص الصمت
 اسكوت والخلاص جمع فتى لرى للرجل بمنزلة السواد لليد الخوذ المراءاة
 وكان قبيح حتى يترك احد
 وهو احمد بن طه في غلب
 يذوق القوادح من جراح مصعب
 او يذوق كجراح مصوب

فدعاهم دعاهم
 لهم من صدق و
 جبل الولاية بعد الهذب
 ما كان يحيلها الغي
 وله ضائق لا تم يرد
 ساع تناول بعضه ان يندب
 ان اذ من حب ال محمد
 و نيا من حبهم
 من المودة والعاء و قد
 بدلا بال محمد لا يحجب
 و متى عتيد من محبهم
 عوض النبي و لك يريه
 من المحاضرات تعز كابه
 بالسوط سالفه البعير الاحوي

في الجواريد كجناح مصوب
ووصي احمد بن محمد بن علي
وكان قاضي حيدر آباد

حتى يكاد من التراء المصما
فمن الجاني عن الضلع
فمن الجاني عن الضلع
فمن الجاني عن الضلع

الناقة الاعجاب الاتباع في العجب ليس بجمها اى ليس يرتقى العجب
والاعجاب وضع موضع الاجاب لان المحبوب يستجب منه لقصور حصة
فارجع من العادة النقص ما ينسج له اراوية التهمة كان العام ينج الكلام
اى لا لأك انهم والى القيلة والنفى التنبه والصباح **الاعراب**
صمت خبر مبتدأ محذوف واضافة الصمت الى الخلاف اضافة الصمت الى
الموصوف والكلام فيه كالكلام فيما مر فخر بعد خبر واسم يستعمل ان يكون
ضمير التثنية وتعمدها خبره وعلى ذلك يكون نفع فاعل يعجبها ويحتمل ان يكون
نفع الاحاديث اسمه وخبره يعجبها متداعلية فالكلام على التمدد والتقدير اى
ليس نفع الاحاديث يعجبها ومثله كاد ترفع قلوب فريق منهم والصعب
عطف على سجع الاحاديث بنى الى طرف لقوله نفع الاحاديث **المعنى**
اى امارة عظيمة سميت اسقين حتى لا يسمع صوت فنى لها لسمعتها ناعمة لا
تحب ان تم غنت لها عند اذ لا تحب التنبه والصباح اى يى حليمه كريمة الخلق
تقوله صمت الخلاف يحتمل عدة معان الاول ما ذكرناه الثانى يحتمل ان يراود
ان المرأة سكنته لا تخرج من بينها حتى يسمع صوت فلها لها ناعمة
والثالث يحتمل ان يراودها انها تمشى فى الطريق على البيت والثانى لا يظهر

١٥
مجموع ثلث ما انشأه
عالم الكتاب علم الدرس كتب

صوت فنى لها كما قال العشى المشى الهوى كما تمشى الهوى الوعى والرابع
انها مستغنية عن فنى لها لانها غاية بجمالها **وصحاح** **سواد الليل** **تعدا**
كانه ان تجوهم للتهب اللفظة يقال جبت النار اذا سكنت عليها
التهبت النار والعمود اسم من الخرد ثم هو من الجبوت فجبت النار سكن بها
وحدث اذا سكن **و** او تواتر وحدث اذا ذهب **و** اراسا اراد
بواد الليل نفس الليل **الاعراب** جتها مبتدأ يحتمل ان يكون خبره كانه النار
الجملة اى جتها الى وانما تعدا كانه رجبو مرة وتذهب مرة ويحتمل ان يكون خبره
محذوف بان يكون الحال وسوم تعدا **و** امسد الخبر لقوله ضربى زيدا تايا
التعدا بوجهها تعدا حاصل او جتها الى حاصل اذا اكت مر تعدا على
اختلاف المذهبين كما هو المشهور سواد الليل ظرف لقوله جتها مضروب
بتقديره فى لافاقته الى الظرف مر تعدا حال من الباء فى يلى تعدا جتها الى
فى حال اربى دل الضمير كانه راجع الى جتها اسمه والنار خبره فى كمن الضمير النار
وكذا فى تذهب والجملة فى محل السبب بانها حال من النار **المعنى**
يقول انها مضطرب فى حب هذه الشقيقة فى سواد الليل كانه رجبو مرة
وتذهب اخرى واضطر الى سبب تحريك جتها نفسى ليس بها آبا ي

واسوئانتم وادبنا ويا فنانا ان اخو الجسم فيه السقم والكرب

اللغة السود مصدره في اي افرقتي وانما سميت السود سودة لان كثرتها
ما يود وسمنها اراد الخزن كانه قال واقرناه واليدل كلمة الترحم والرب اخذ
المال الغارة والكرب جمع كربه وهي الحزن **الاعراب** يقال في النذر للندبة
لنظرة وادباء التوجع له حكم النذبة قال الله تعالى يا اسفي على يوسف وهذا اللفظ
على التوسع وزيادة الالف لد الصوت لان مد الصوت في النذبة مملوك
وهذه الكلمات يقال فيها كثر السوء والترحم والغارة المال الضمير في اني اسمه
واخو الجسم خبره والسقم مبتدا والكرب عطوف عليه وفيه مبتدا عليه خبره
والجمله منصوب المحلى على الى لية تقديره كما ساق فيه السقم والكرب **المعنى**
ادفعوا عن السوء وارحموا على وامسحوا عن الغارة لانه استند في حقها
واجتمع في بدن الامراض تلك العقاة التي علقتهما عفا ان الكريم
وذا الاسلام يكتب اللغة الفتا. الشبه وهي من الملهة بمنزلة
النهي من الرجل علقتهما حبست لهما فاستقوا في التلافي يقال علقه قلبه اي
عشقه عفا اي فناءه من غير عمد كسب محتج من الاضلال واداد
بقوله وذا الاسلام صاحب سلامة القلب **الاعراب** تلك خبر مبتدا

مخذوف استارة الى العشيقة المذكورة اي هي تلك الفتاة والفتاة صفة
علقتها يقتضي منفولين الاول قايما مقام الفاعل والثاني الماء الرابع الى الفتاة
عفا منصوب الى الحال بمعنى عارضا ويجوز ان يكون مصدر من غير لفظة فعله
نحو ايقته ركضا **المعنى** العشيقة التي ذكر وصفها في الفتاة التي علقتهما
بنجاة من غير قصد وروشه ولان صاحب الكرم وسلامته القلب محتج
كثيرا ومن ثم قيل المؤمن عزيز وفي الحديث اهل الجنة البهائم ومحايروهم
بذل المعنى قوله اتاني موا اقبل ان اعرف الهوى فعارف قبلنا فارغا
فمكنا **يا اي الهوى يطعنني فاتبعه كاشي ضارب في غمرة لعيب**
الفتاة يطعنني اي يدعوني من الطي والطبي والطبوا الدعاء يقال طباه
بطيه ويطبوه اي دعاه والقررة الماء الكثير واداد بالفارص
ابح ولم يتل ساج لان ابح غير معجم مكنا غايبا بل هو
على قصد وروية والفارص على سبيل الاشحام ولعب ولاعب
بمعنى **الاعراب** بل الى طرف لقوله علقتهما والامر مبتدا ويطعنني
خبره وظرف الزمان يكون مضافا الى الجملة كقوله فوجت يوم في

١٧
زيد ويوم زيد ويوم زيد خرج وفي بعض النسخ اللهو بالجر باضافة الليالي
اليه فعل مذكر يكون لظنني حال لا تقديره علقته بالي اللهو حال كونه
واعياله متابعه وانا هاتبته والاول اوجه لعدم التقدير فيه والضمير
البارز في فاعله متعه راجع الى اللهو مفعوله والضمير المستتر فاعله ضارب
خبر كان ولعب نغمة في غمرة متعلق ضارب والضمير المستتر في لظنني فاعله
راجع الى اللهو والبارز مفعوله **المعنى** يقول وقت فيما وقت في ايام
الشباب والتفكه حتى ان اللهو يدعوني اليه فاتبعه مشا واعطى وعمله
لا انظر الى عواقب الخير والشر في انا كاذبي يضرب نفسه في عمره الكاف
المهلك وسح فيه ولم ينظر السطوع ان يتدف نفسه الى الشك حل ام لا
ثم يبين زيادة غفلة فعال **لا احب اللهو على عدة ابد ولا تقسم**
شعبا والله اللغته الا ملأه الا فداق وهو مستعدى ابل العذل اليه
قبل والجدة مصدر الجدير وهو هذا الخلق ولا يتسم من التقيم متعديا
بالاثنان الشعب ينشع الشين المعجمة القليلة العظيمة والشعب يصغرهما و
فتح العين جمع شعبته والمراد بها النورق وهي الجماعات **الاعراب**

احب من افعال الشك والتسعين تقيضي مفعولين الذمه مفعوله
الاول يسلي مع الفاعل والمفعول مفعوله الثاني وايد اطرف لئلا
احب اول مفعوله سلى ولا يتسم عطف على على ثوب فاعله على الجار ولا
فيه زيادة زيدت ان كيد النقي وشعبا متد ما عليه مفعوله وواحد غفلة
اعلم ان له الاحتياج الى التافيه المرفوعة والا يكعبه ولا يتسم شعبا
واحد اعلى ان يكون في تقسم ضمير يرجع الى الدهر فاعله وايضا كنيته
مفعوله ولا يتسم شعبا واحد اشعبا على ان يكون شعبا مفعولا ثانيا
لئلا يتسم المعنى يكون اظهر واين **المعنى** كنت اظن من شدة
اشتغالي باللهوان الدهر لا يحق الجديد ابد ولا ينيره من حاله ولا
نفرق النورق الكثير البقلة العظيمة اي ما كنت في بيت الدهر وافعله
لغاية الغرة وكما قال الغفلة واحد اعلم **زاد الخيال** لم **ما اجاب**
التأنيف للهرة الغيب اللغته المراد بزيادة الخيال اي زيادته
في زياده ما اجاب اي ما ما من البهجة السائفة جمع تنوفاة وهي النغم
من الارض والهنزية الابل المعنوية الى بني هنزة وهم حي من اليمن والشيب
جمع كسب وسر العيق الكرم من الابل **الاعراب** الخيال نعل زار الام

في لمي لتعقيب الاضافة اي زارضيا لمي وما جبا مفعوله قوله لمي الجار
 والجر ومرتعلق بقوله كايما وسو حال من الجيال اي زار الجيال كايما
 لمي التنايف فاعل لعبت وبه مفعوله والجملة في محل نصب على انها
 صفة لجبا والمهزبة صفة موصوف محذوف اي الساقطة المهزبة
 صفة المهزبة **المعنى** زارضيا لمي وعلانا ياما كالا قد سيجتسير
 الابل في المعاوز ولعبت به المعاوز اي طرحة منازة الى معازة اراد
 به نفسه اي رايتها في المقام في حال كذا وكذا ثم بين وصفه فقال
موسى في بياض الصبح وموسى السيرة الاذاك مجذب
 اللغة التمرس النزول في اخر الليل المراد بوفوته نوميه الا انه
 قال بلفظ الوقوع ليكون ابلغ في غلبة النوم والكلال فكانه يخر
 على الارض للنوم والا مجذاب المجذاب مطاوع الجذب واراد
 به الاستمرار **الاعراب** موسى نعت اجبا وقحة مبتدأ وفي
 بياض الصبح مفعول عليه خبره والجملة في محل نصب على انها صفة
 موسى تديره موسى كايما نومته في بياض الصبح وموسى
 مبتدأ وفي جذب خبره الاذاك مستثنى من كلام موجب فيكون

في محل نصب هكذا اورداث رح رحمة الله واطن انه مفعول المجل
 بانه مستثنى منقطع لان المثل راويه هنا موالتوس وموسى
 من جنس السيرة تامل وذاك اثارة الى التمرس وان لم يكن مذكورا
 ولكن مدلوله لان موسى يدل على مصدر **المعنى** زارضيا لمي ما جبا
 ناز لان اخر الليل نايما في وقت الصبح قديلا اي سيرة الليل كله فلانام
 الا عند الصبح وباتي سيرة كانه مجذب فيه فيجذب **افاشايف**
اغنى عند سيرة بافلق الدف من تصيد اللغة افاشايف الذي يلازم
 المعاوز يعني به نفسه اغنى اي نام نومته خيفة عند سيرة اي نامة
 ضامرة متفرقة ولا فلق الا فلق يقال صورة فلق اي مفاو
 هنا اللبس من جنسها الدق بالفتح الجنب التقدير جبل يرتبط
 على صدر البعير ليشد به الرجل والجلب يي الجاعات التي تجف عند
 البرد زنده عليها قشرة غليظة **الاعراب** افاشايف صفة بعد صفة
 اي اجبا موسى افاشايف سمة صفة موصوف محذوف
 اي نامة سمة اغنى عند سمة جملة في محل نصب صفة لموله
 افاشايف صلب مبتدأ والجار والجر وهو بافلق الدف خبره

عليه فاضافة اخلق الى الدف اضافة الصفة الى الموصوف كقولهم فخرية
خبروا ضافته سنها بمعنى من ث ان كقولهم فاتم فضة اي باخلق من
وقها والجملة من البسطة في على ابر على انها صفة سامة والالف واللام
في الدف بدل من المضاف اليه اي دقها **المعنى** زار خيال مية لبعها
معنى ملازم المعاوضة نام قليلا عند نامة كالة قد اثر فيها الانساع
بانفاد دقها اي ضيقها المسحج وحاسب التصدير **شكوا في شش**
وخرج النسيجين كان المريض الى عواده الوصب
اللفظة الخش خش البه وي خلقه يكون في انف البسطة النسيج مسفورة
كهيئة الاعمدة والسير ما يضيق من الاديم وهو بالنارسية فزار وان
من اللانين يقال ان بين ايضا وهو الاشككا والوصب بكسر الصاد
ذر الوصب وهو الشعب العواد جمع عايد اوسى من العيادة **الاول**
في يتكون ضميره يرجع الى ال اسم فاعلمه والخ شش مسفولة والجملة صفة
سامة في محل الجر عند سامة شكية ابرة وخرج النسيجين عطف
عليه الخشش وما في مصدرية التقدير كائنين المريض الوصب الى عواده
والجار والمجرور في محل النصب على انه صفة مصدر محذوف تقديره يشكوا

وشكائية كائنية كائنين المريض وان كان الكاف اسم بمعنى المشل فالكاف
في محل النصب على انه صفة مصدر محذوف ايضا اي يشكوي شكائية مثل
اينين المريض والمريض فاعل ان والوصب ولفظة الى عواده متعلق ان
المعنى يقول اعلى عند ناقه سامة شكية من الخلقه التي يدخل
في انفسها ومن موضع جوي النسيجين اي سبب ابراهه لاهله شكائية
مثل شكائية المريض للشعب الى من يعود وياتيه من اقاربه واجهائه **كانا**
جل دم وباتت الائمة والاولاح والعصب
الصفة الرسم المحل العظيم البهية الطبيعة الاولاح جمع لواح وكل لم وعظم ايض
فقر لواح والعصب الشعب الاصفر **الاول** الله في كانا اسمها راجع
الى الناقه جل خبره وسم صفة البهية فاعلى تبيت والالواح في النقط موطئة
معنا والاولاح عطف عليه وكذا كلك الشعب والجملة في محل النصب على
انها حال من قوله جل والعال من الشبيه في كان والالف واللام
في البهية والاولاح والعصب بدل من المضاف اليه **المعنى** يقول لم
يقن من هذه الناقه الا خلقتها العظيمة وعطاها الجمجمة وجبرها الطيس
وي مع هه الهاء وفتحها من كثرة السير والسوى كانا جل صمخ عظيم من

كل جسمها **لاشكي سقطت** معانها وقد رقت بها **المناور السوام** في ظهرا **ص**

اللغة السقطت العشرة الباء في بها للتعدية اي جعلها المناور راقصة المناور
جمع منازة وهي ابداء المملكة بحيث بها تنال كاتليم للبحر البعير لا على
رقت بها اي وكنتها ويرى وقد رقت العطش اي مواضع العطش وهي المناور
ايضا فذب او محذوب يعني من التعب **الاعراب** سقطت مفقولة لاشكي
فيما مستم الناعل والواو في وقد لال والمناور فاعل رقت والباء في
بها للتعدية والجلد في محل الرضب على انها حال من الضمير في منها التقدير
سقطت كما س منها ظهر ابتداء فذب خبره **العسى** الا عشرة لهذا النفس
في السيرة والسرى حين تشكي منها اي لاشكي من عشرة انها وان صدر لها من
التعب والزال محذوب يا محسنا **كان راكبها يهوى فظن معاق من النوب**
اذا ما راكبها نضوا اللغة يهوى من الهوى وهي النزول من العلوا السفل
منخرف يروى فتح الراء وكسر او المكسور من الاخراف وهو الاكسب
والاستطاع والمعتوج موضع الاخراف اي الموضع الذي يخوف من المناورة
بسبب هبوب ريح الجنوب فيه فتعنت منه التراب والرمال حتى تحرق وعلى
هذا من الجنوب يتلحق بمنخرف ويجوز ان يتعلق يهوى ومنخرف بكسر الراء اي

الناظر

الناظر العاضى المسرع من الجنوب اي يجيوا في حدم في ليسر الناقة والركب
جمع الراكب **الاعراب** الضمير في راكبها راجع الى الناقة وهو اسم كان و
في يهوى راجع الى راكبها والجملة في محل الرفع على انها خبر كان المنخرف صفة
موصوف فعل ورواية النسخ في الراء فهو صوفة موضع اي بموضع منخرف في
يجوز ان يكون من الجنوب متعلقا به ومن بمعنى الباء في السيرة اي بالموضع
الذي يخوف من المناورة بسبب هبوب ريح الجنوب فيه ان اراد بالجنوب
ريح الجنوب وان اراد به جانب الجنوب فعناء بموضع منخرف كاي من من
الجنوب ويجوز ان يكون من الجنوب متعلق يهوى ومن بمعنى الباء
ايضا في اراد بالجنوب ربح الجنوب فعناء كان راكب الناقة سوط
بسبب هبوب ريح الجنوب اي يتربك الريح له بموضع منخرف من الارض
وعلى رواية الراء فهو صوفة الريح فندم ثابته كعدم التايخت في
عاصف في قوله واد بالريح ههنا الناقة فعناء سوط بسبب ريح منخرف
اي قاطع الارض من الجنوب في من في من الجنوب بيان لقوله بمنخرف اي
بمنخرف هو من ريح الجنوب فعل هذا شبه الناقة بريح الجنوب في قطع
الحافة وسرعة السير اي كان راكب الناقة راكب على ريح الجنوب

الذي سوا قوى الرياح تسفوا وجوبا وما في اذا ما زائدة وركبها تمفع
 بفعل مضمر والعلية النظر والضمير في ركبها راجع الى الناقه **المعنى**
 يصفت سرعه سير هذه الناقه ويقول كان صاحب هذه الناقه حين يجدر
 في سيره راكب ريح فاما من الجذب فيدسب بر سرعه اذا هدم العوم
 في السير والتسير اعلم ان معنى هذا البيت بحسب الروايات والتفسير
 التي ذكرنا ما يختلف والايراد يجدها مما يطول فمديك بالتأمل **فكده**
يخوف الربا من مضطرب مثل الحما اذا الصياح شجيمو
 اللغة الخدي والخذيان ضرب من العدو السريع والباء في مخوف للتعب
 وسمن الخرق وسو القطع الربا التقيص والانفلات للضي والذاب
 شجيمو اي يغيره امن التعب السقم من شجب شجوبا اذا تغير
 لون الوجه **الاول** في تخرى ضميره يرجع الى الناقه فاعله والباء في مخوف
 للتعبية وموصول تخرى ومخوف صفة موصوف مخدوف تقديره يكرى
 رجل مخوف رباله من شدائد السوم في الرجح الى ادة مضطرب صفة بعد
 صفة وكذا مثل الحما اصحابه فاعل فعل مخدوف يدل عليه اذا وسيره
 شجيمو تقديره شجب اصحابه ان قيل مثل مضاف الى المرفق

فكيف يصير صفة للثكرة قلنا لان المشي والشبهه غير لا يصير مخرقة بالاضافه
 الى المخرقة والاضافه في مخوف الربا مثل اضافه جايده الكوشح اي جايده
 وشجها فكذا تقديره اي يخوف رباله واضافته في تقدير الانفصال
 فكذا اصدار موصوف لثقله مضطرب **المعنى** يقول هذه الناقه تخرى و
 تخرى ويرجل مخوف الاشباب قوى ماض في الامور كما انه صيف صرامة
 ومضار لا يتغير اذا تغير اصحابه من تعب السوم ولف السهام وارا مخوف
 الربا من نفسه والله اعلم **والعيس من عاج او عاج جنبا مخزن**
نزعها نوحى اللغة العيس الابل البيضاء يقال بعير عيس وناقته
 عيس وجمعها العيس والعيس في العتق في المشي والوجع من السير
 الشديده والجنب نزع منه مخزن اي يركلن بالارجل من جاملها
 استحقاقها وملا على الشير من النحر وسو الرق يقال نزلت الدابة برجلي
 ركبتها ودفعتهما وسيتها المجاز ومواسم ما يدق فيه ينسحب مطاوع السب
 وارا به العدو وبلنا خردوق **الاول** والعيس مبتدأ مخزن خبره
 والجملة من المبتدأ او الجذر في محل النصب على انها حال من الضمير في تخرى من عكس
 بيان للعيس متعلق بمخدوف وهو حال من العيس تقديره العيس مخزن حال

٢٢
 كونها من عكس اذ لا يسج وحشا ويجوز ان يكون مصدر من غير لفظ المصنوع
 كوقعت جدوت ويجوز ان يكون مقام الجملة الى لية اي كس جبا
 كوماك سعيان جابها متعلق بقوله جون والهاء ويجوز ان يرجع
 الى العيس ويجوز ان يرجع الى ناقة ذي ارمه وهي مبتدأ راجع الى ناقة ذي
 ارمه تنصب خبره والواو واو الى **المعنى** يقول هذه الناقة تعد
 بذى ارمه والعيس خبره ويضرب ويدفعن بالارحل من اطرافها من
 العيس والشمال حتى تخشين وناقة ذي ارمه تعد بلا ضرب وحيلة هذا على
 ان الهاء في جابها راجع الى العيس اذ كانت راجعة الى ناقة ذي
 ارمه فعنه العيس يضرب ويركض على جابني هذه الناقة ويبي تخشي
 وتعد وينهن بلا ضرب ومثقة اي لا يحتاج الى الضرب بخلاف غيرها
 من العيس **نقضي اذا نداء بالكور جابجه حتى اذا استوى في وزان**
 اللغة تصفى من الاصفه وسوامالة ان متع عند الاستماع الكور
 الرحل جابجه اي ما يده لا صفة بالارض استوى استولى الوز سير
 كالركاب يكون في جانب بضع الرجل الرجل عند الركوب وثب
 من الثوب يقال وثب من مكانه **نقضي الاو** في تصفى ضمير يرجع

الى الناقة فاعلمه ومفعوله محذوف اي بدورها او ظهر باوفا على شديضمير
 يرجع الى صاحب الناقة وان لم يكن مذكورا لكن مدلوله والبارز
 فيه منقول يرجع الى الناقة جابجه مضروب على الحال من الفيمر المضروب
 في شدة الارتفاع في تصفى وما في اذا ما زائدة والضمير في استوى يرجع
 الى صاحب ذي ثلب الى الناقة فاعلمها **المعنى** يصف وفطنة
 الناقة وارهاضها وعدم تخوستها ومعارا يقول يميل هذا الناقة
 طرها الى السفلى الى جانب صاحب عقد شدة الرحل عليها وتلين
 له الرحل وركبها في ثوب وبعد ثم وصف سرعها فقال **فبالمح**
من عانات معقلة طارة متبنا انك او جب اللغة وثب ثب
 وثبة اي قوة وظفر المسح الحار الوحشي الذي عض له حار او ثلب
 بمضنه والعانة واحد عانات وهي قطع اسن الوحش ومنه المثل لا
 يجمع غير ان في عاتيه والابشان في غاية معقلة اسم موضع الاسماء الاظهار
 والتبيين وانك الضلع الخفيف الجنب الذي تشكى حسه وفي مجمل
 اللغة الجنب فيقتن ان سد عطش البهيمه حتى ينفق دمه كسبه واستشه
 بهذا البيت **الاو** وثب مضروب على انه مفعول مطلق لقوله ثب

المواضع في محل ريح الريح نبت وصباح كانه يام من ومنها من يشبه
 بها جب شدة يتقدم عليهم **حتى اذا سمعان الصيف هب له باقة من**
عنها الماء والطلب اللغة معمان الصيف شدة توقده والارة والمعة
 شدة التوقد سب اي استقيظ وعدي بالباء والماضي وذلك
 على الاستعارة اللاحقة شدة الارة النار شدة توقدها و
 قيل اراد باللاحه ريحا حارة يتوقع كل سعال من نشاء انفس الرطب
 جمع رطاب والرطاب جمع رطب وهو خلاف البس **الاعراب**
 معمان مرفوع على ن عليه محذوف بدلالة اذا او تفسير ميت اي
 اذا ميت معمان الصيف وخير ميت راجع الى معمان وخير ميت
 راجع الى الغير والبدني باقة يكون ان يكون بمعنى مع كقوله فوج
 القوم برايتهم اي مع رايتهم اي اذا ميت معمان الصيف مع شدة
 حارة صفة كذا او يكون ان يكون للمعدية كقوله فوج القوم
 برايتهم اي اقوا برايتهم اي اذا بعث شدة هو الصيف ريحا
 حارة صفة كذا للحار الوحشي والمار في عنها راجع الى اجه وللاء
 فاعل نشاء والرطب عطف عليه والجملة صفة لقوله اجه والمراد

من قوله عنها اي عن جهة ما وسما وجواب اذا اي بعد بعده ايت
المعنى يقول اذا ميت ليحترق شدة هو الصيف مع الريح الحارة التي تهب
 لغاية ٩٠ اعاء في الانهار والرطاب في الرياض وقع ما قال في البيت
 الرابع من هذا البيت **وصوح البتل ناي نجي** ربه صيف يمانية في **ما**
نكب اللغة صوح البتل اي حبله ياب القنوج حبل شدة الحر
 البغات ياب النابج والنابج من ارباب الزاوية وماو يلا وتل
 الهيف ريح باردة تجي من مهب الجوزب ولذا يقال لها ثمانية
 الكب الميل والالتواء مران من المردور **الاعراب** وصوح عطف على
 ناي فاعله البتل من قوله والبار في به المستد به صيف فاعل نجي يمانية
 وناخف بار النسبة لاستغاله بزيادة الالف نكب مبتدأ و
 الجار والمجرور خبره والجملة مرفوع المحمل على وصيفه صيف والضمير
 في به راجع الى النابج والمراد انه يجي بحسبه **المعنى** يقول جعل النابج
 التي معها ريح يمانية في مردر اسل والتواء البتل والرطاب ياب
 عليه فقال **واذكر المتيقن من غيبته ومن عاملها واستشعر الرب**
 اللغة اذكر اي املك ومنه قوله ثم ان يله يكون اي لم يكون المتيقن

اسم منقول من سبي سبب بمعنى الاتان، السلسلة ما تنسج في الكرس من طعام او
 شراب وكل يعيم سسلة والتعامل جمع واستثنى الى ثم من الاستتار واللوب
 سسنا ما يقطر من الماء عند البصر مصر راجحة
 راجع الى الصيف اي قوة ويعطف على صوح المتبسي منقول من تسيله
 بيان له والغوب منقول افستشني فاما طعام النمل والضمير في سسلة راجع
 الى العير وفي ثايلها راجع الى الاتان
 اني الحود الساتم است
 حتى نسفت والملك ما في بطونها من الماء والعلف فلم ير حل الهواجر
 تمضها حتى املك جميعها فلم يتق منها شي وحيث انتهى الام من غاية
 العطش الى استتار الماء الذي يقطر عند البشر المتغير راجحة والاعلم
تصب حوله يوم تراقبه صم سماجج في احبها وقت الربيع
 المنعة تصببت الى صررت قياء حول النخيل تراقبه اي سطره ماذا
 يضيغ صم جمع اصم ومونثه صم او صم ما يكون في لونه باض في غيرة
 اي لونه يكون السراب سماجج جمع سحج وسر طول النظر والتبب دفقة
 الحفر وصورة
 تصب جواب او اني قوله اذا اسعان
 الصيف صم فاعله ويوما وحوله طافان له تراقبه حمله في حمل النصب

على الحال التي تنبت في احبها فخره والجلبة خضرة صم والضمير في قوله وتراقبه
 راجع الى النخيل وفي احبها راجع الى الاتان **المعنى** يقول لما استند
 الح على الايمان والعير ونزبت الهواء بقاء الح الح الماء في كراتها تصببت
 الاتان التي صفاتها كذا وكذا او ينتظرون ابراده اياها من الماء تصببت
 في الاستظار الى اصنوار الشمس ولا يلبث حتى اذا **اصغر قوت الشمس كرت**
اي وقد صعد في حراية التراب اللقمة قوت الشمس اول نورا السطوع
 في وقت الطلوع واول نورا السطوع في رزنت الغروب ولذا سمي
 السكندر زالتين لانه دخل الملك بين قرن الشمس اي ذوالالشرق
 والمغرب كويت اي ذت من الغروب اسمي اي دخل في الس الجوباء
 الشمس التراب والليله وود الابل الماء وذلك ان القوم سيمون
 ابلهم نحو الماء فاذا ابتقت بينهم وبين الماء عشتة عجله نحوه فلك السسلة
 بسى ليلته التراب المراد منها من التراب طلب الماء من سيرة ليلته
 والتعرب طالب الماء ليلته لاني في ذلك يطلب الماء نهارا
الاعراب حتى غاية لقوله تراقبه قون فاعلى اصنوار اني او كويت بمعنى
 بل كنه له ترقى كالجارية او استند لقوله وقوله ثم قاب قوسين او ادنى

٢٩
 والضمير في كرتب راجع الى الشمس فاعلمه وسويع عمل استعمال كادوح ناقصة
 وفي البيت يحتمل ان يكون ناقصة وخبره مخدوف قد تيره او كرتب ان
 بصغر او سوب وامسى مسند الى ضمير الضمير وهو هنا تامة لان المراد منه
 الدخول في الماء ولا يتحقق الجزاء والترتب فاعلم جدير الجملة حال من
 الضمير في امسى والضمير في حواءه ايضا راجع الى الضمير وقوله امسى هو الجواب
 اذا اضمحلت الشمس اكرتب **المعنى** ينظر ان ايراد الاما حتى يحل
 الاجل من **فراغ مفضل** كد وعلا له ادى **تقاربه التقريب الجنب**
 النسخة راجع بات مفضل اي ما ضيا مخدوا كد اي ليوق من كد و
 هو الوق بالنسخة الحلايل جميع الحليمة هي الزوجة وسميت به لان
 الرجل نزل معها ويكمل معه اذنى الى اقل افضل التفصيل من الدماء او
 من الدنواى اقرب السعاذق الى يقال فوسس مشاذق الى سريخ
 البعد والترتيب نوع من العدد وسوان يرفع لصلية ويديه فيه معا
 الجنب نوع منه ايضا **الاعراب** فراغ عطف على امسى وسمن
 الافعال الناقصة الضمير المستتر راجع الى الضمير مصلها خبره وان
 كان تامة بمعنى الدخول في الزواج لا يتحقق خبره في مفضل يكون

حالا والضمير في كد و راجع الى الضمير او الى مفضل فاعلمه وعلا له مفعوله و
 الجملة صفة مفضل على التقدير الثاني وعلى الاول يكون حالا من اسم راجع
 فتاديه مصدر مضاف الى الفاعل والمفعول ثم ذلك اي اذنى رمة نفس
 واذنى مبتدأ او السوب خبره والجنب عطف عليه والجملة صفة مفضل
 ايضا او حال من ضمير كد و **المعنى** دخل هذا الضمير في الزواج ويوق بالجملة
 اتته ويعد وسريخا تحت اقل رمية شته في العدد غذا ان النوعان من العدد
 وهو الترتيب والجنب **كانه معمول يشكو بلا بلة** اذ **الشك من**
اجواز اناكب اللفظة الاعمال البكاد بالصورت والانباع
 والبدايل العموم والافان المعلقة سك اي مال من اجواز انا
 اوس طها والجزء الوسطى كاي مال منى كقوله آ عن
 الصراط كاي يكون **الاعراب** معمول خبر كان يشكو بلا بلة بالاعمال
 الضمير وفي اجواز انا الى الاثن **المعنى** يقول اذ لك سك
 من جملة الاثن من اوس طها اعمل وبكاد صاع كانه ياك
 يشكو او انه الى يريد ان يحكي معه فاطية ولا يبعد منها احد حتى
 يصلح معه الى الامار **يعلمون بها طور الضمير** **المعنى**

ينزري بها **التعب** اللغة يعيد لصيغته من العلواكون جمع مؤن وسوما
 غلف من الارض والبناء في بابا للتعبية ليعلم من الاسباب هو الاتبع
 في التعبية الضار اي كانه يقارن الضار منها بمعنى الضار فا
 ينزري من الارض او هو التخمير والتهاون طور اي تارة وتارة
 الضمير في تعلو راجع الى الضمير فاعله وبها مفعوله والباء للتعبية والضمير
 راجع الى الاتن الحكون طور اطراف والضمير المتكسر في ليعلم فاعله
 راجع الى الضمير والباء راجع الى الاتن وتنبه مضروب على انه مفعول لم
 اي لتنبه به بالضرار او صفة مصدر محذوف اي ليعلم اتنا بانه
 الضار والتعب فاعل ينزري وبها مفعوله والباء للتعبية **المعنى**
 يتول هذا المعنى ليعلم الاتن وصيغ الاوف من الارض كانه يريها
 انها ولا يفر من التعب والله اعلم **كانه كل ارفقت فريقتها بالصلب**
من نزهه ان لا كلب اللغة ارفقت تفرقت من الارض فاض
 الاخرية الجماعة وجمعها فرائين بالصلب اي بالمكان الصلب والنهن
 في الاصل بعض الحية سواراد منها الصل المطلق كانه لا يجمع كمثل
 وسواي على ان كلب اسم فاعل من الكلب تفتحين وسواي على فعل

كالحوب وغيره ومثله البردا ايضا يقال استاكب وجنون البع
 ايضا مثل الكلب والذئب وغيره ما يذ المعنى هو المراد منها
 حزينتها على ارفقت بالصلب مفعلة من نزهه اضمار المصدر الى
 ان على ركنها لما مفعوله كلب جبر كان صفة محذوف موصوف
 اي سبع اي كلب كلب والضمير البارز فيه اسم من نزهه متعلق بـ كلب
 الضمير في كانه ونزهه راجع الى الضمير في كنه لها ووجهها الى
 الاتن **المعنى** يتول كل تفرقت جماعة يذ الاتن تفرقت من
 بيننا واحدة عوض هذه النحل كنه لها كانه في عصه كنه لها ككلب
 المتكسر تقدير البيت كانه كلب من نزهه كنه لها كلها ارفقت
 حزينتها بالصلب **كانها ابل يخو بها تقسم من اقوين انما وانما**
مبب اللغة يخو بها من البخل والمبجل ومنه يقال اني اني اي
 البخل المعلى مصدر بمعنى الام نراي جاعت طب مصدر بمعنى المفعول
 اي محبوبه **الامر** الضمير في كانها راجع الى الاتن اسم وابل خبره
 تقسم على نحو وبها مفعوله فارة مضروب على انه مصدر اعارط وقديحي
 كمثل هذا في الاجوف الواوي اعني المصدر كيف الصخرة نحو اطعته

٢٨
اطاعة وطيعة واجبة اجابة واخلطه صنفه نزه ويجوز ان يكون صنفه
لا فوين وحبب مصدر بمعنى مخلوطة صنفه ابل وابل جمع لا واحد له من
نوعهما اذ يستوي في المصدر الواحد والجمع والذكر والمؤنث فيصلي
ان يكون صنفه للابل وروى طوبوا بلفظ الماضي فاحلله صنفه لغز او الفوين
المعنى يقول كان هذه الاتن ابل مخلوطة يسرع بها نزا اعادوا من
ايدي ملاكها لئلا يلحقوا بها هذا على تقدير ان يكون اعادوا اعادته صنفه نزه
وعلى هذا المراد من الفوين الملاك ومن التهم التقاد وان كانت صنفه
آخفين فالمعنى كان هذه الاتن ابل مخلوطة يسرع بها نغم من قوم فقدوا
اعادتها لئلا ينعين وعلى هذا المراد من الفوين العواد للعادة تقدير
البيت كانها ابل طبت بنحو بها نزا اعادوا اعادته من آفوين وانها
عين اثال ما ينازع من نفع سوا امور وارب العفة
التم التقاد اثال اسماء سوا ما اى غير ارب اى حاجة وكذا الاربية
الارب التمس بدله والالت واللام يدل من المضاف اى اى تمة و
عين اثال خبره ارب فاعل ما ينازع التمس والغير فيه مفعوله راجع
الى التمس والمجمل حال من القول عين اثال من نفعه وكذا السوا الى

ارب كما ينسوا ما وهو في وضع الرضع بانه صنفه ارب مورد امضوب
بانه تميزه تقديره ما ينازع ارب من نفعه سوا امور واد الفوين سوا ما
راجع الى عين اثال تقصد هذا النفع في السيرة والسرى الى العين التي
نسمى اثال ولا يكون في نفعه حاجة الا الوصول الى هذه العين اى لا
يطلب مورد اخر غير هذا المورد **فقلت وعمود الصبح مضع عنها**
وسيره بالليل مخب اللثة القنن الايتان الى موضع في غلس
الليل او الغل منه والغسل طهه اى الليل وعمود الصبح اى له حيث تراه
ستطيل قبل الفجر المعترض المستطير الى الصبح الكاذب مضع منشق
من الصدع وهو الشق واد هذا الاكثف ويقال للصبح صدع
الاشتقاق سواد الليل به يقال صدع عنه اى كشفه وانما قال عنها لانها
الاصدع من من البخلاء وسيره اى باقية من قوله انارت الشئ
الى البقية ومنه سورة التراب وهو باقى منه بعد التراب ومحب اى ستر
الارب الضمير في فقلت راجع الى الاتن فاعلمه ومفعوله ياتي في البيت
الآف وهو عينا مطلقه وعمود الصبح مبتدأ ومفعوله خبره وكذلك وسيره
محب والمجملان حالان من الضمير في فقلت اى فقلت في راجع الى عينا

الضمير في عنها راجع الى الاثنين اي اول البعج كشف هذه الاثنين بحيث
 فيه والضمير في سائر راجع الى الصبح **المعنى** انت هذه الاثنين وقت
 الشمس في اول البعج عينا وعمود البعج كشف عنها اي من يظهر ان بعد
 نوره وباقى البعج مستر تحت الارض اي وقت ايتنا بعض البعج طالع
 وبعضه مخبى بالليل **عنه** **المعنى** **الاربع** **الطامة فيها الضمير**
والجيتان تصطب اللغة المطمئنة التي عليه الغلب وسو حفر لعلها
 وسب فيه سب طول كشت الماء الاربعاء والنواحي والواحد رجا طامة
 اي مملوءة من الطمو الضمير جمع صندع والجيتان جمع حوت تصطب اي
 نقوت من الاضطراب وموافقا من **الصبح** **الاعراب** عينا مفعول
 فعلت مطمئنة ارجا ردا وكذا لك طامة صغرها تصطب يجوز ان
 يكون في محل الرفع بانه خبر مبتدأ وهو الضمير ويجوز ان يكون في محل
 النصب على انه حال من الضمير على ان الضمير مبتدأ وفيها خبره وصل
 التركيب قوله في الدار زيد قائم وقايما بالرفع والنصب وكذا تقدير
 قد نال فيها الضمير الجيتان مصطبة **والصباح** **المعنى** **الاربع** **الطامة فيها الضمير**
 والجيتان على سبيل التعليل **المعنى** يقول موافق الاثنين في وقت

النفس عنها كثيرة الماء مطمئنة بالاربعاء فيها الضمير والجيتان كمنزلة
 ماؤها ودأمة فيها **استلما كالسيف** **نقصت** **وسط** **الاستلما**
التريس والعقب اللغة ممد اسم فاعل من اعد يمد اعداد اذا ايقن
 والرزق جمع ارزق بر يديه نصلا لا يقرب لونها الى الزرقة من ضواها
 صمدت يكون يجوز ان بمعناه من الهداية ويجوز ان يكون بمعنى تعدت
 ومنه يقال لعنت الزنسية لانه ممد وتقال ايضا لوان الخيل مواد كانها
 تهدي الا وانه قضبا جمع فقيب وسعود التهم اذا قضب اي قطع وسوى
 مصدرة اي مشددة حدورا بالعقب وهو العقب الذي يقرب الى
 البياض ليس جمع امس المتون الظهور واحد استن جدا اي ساقها من
 الحار الرش العقد على السهم وانما جعل النقال اديا للعقب لان النقال
 امام الثياب فكانه يهديه او لان السهم يلتوى ولا يسدد من غير فصل فكان
 الفصل يهديه وايضا انما جعل الريش والعقب حادين للسهم من المشهور
 ان السهم لا يسدد السير لم يقص به الريش والعقب فكانا حاديا
الاعراب ممد صفة مسعفة صفة الى المفعول هت مسند الى ضمير رزق وهو
 فاعله نقصا مفعوله والجملة صفة رزق مصدرة صفة قضبا وكذا امس المتون

الرئيس فاعل جارا والعقب عطف عليه والحجة ايضا متعة تفيد والغير في هذا
 مفعوله راجع الى **تفيا المعنى** يقول الصياد الدافل في الرزبه يترصد لصيد
 الاتن مودلا جله لفا لا زقا لفا يه صفها ودي رندي سها مائل المتون
 سدودة على حدود اديسدهما القذة والعقب **كانت اذا ودق**
اشا لمن لا يفقه من الآلاف شعب اللقمة ودقت اي دنت
 والودق دنت العظم وزدله والودق المطم بعينه ايضا قوله ثم فترى الودق يخرج
 من فلاله الآلاف جمع الآلف ككفار وكافر وشعب من الاشعابة
 وسوا الاقراق والاجتداب من الشئ اي يوضن محذب ومستجب من
 بين الافة اي يافذ الصايد بهم لبعضهم **الاجاب** اسم كانت فميرة
 التمه اي كانت القصة اذا ودقت واما من فاعل ودقت والغير
 راجع الى الاشالة متعلق ودقت والغير فيه راجع المقبض والجملة خبر
 كانت فبعض من مبتدأ وشعب خبره عن الآلاف متعلقة والآلف
 واللام فيه بدل من المضاف اليه اي الآفها **المعنى** يقول كان هذا الصائد
 تحت اذا دنت امثال هذا الودق من الصياد والكنية يري بعضه ويكيد
 به من بين الافة فشعب المصروع عن الافة بسبب رمي الصياد **الاعلم**

حتى اذا الوحش في الالمضام مودا تعينت رايها من خيفة ريب
 اللقمة المضم ما انخفض من الارض والالمضام جمع والمضم بمعنى مضم
 مضموم رايها اي شكلها وريب جمع ربه اي التهمة وتعيبت اي تشرت
الاجاب الوحش مفعول رفع بانه فاعل فعل محذوف بعينه الظاهر اي اذا
 تعينت الوحش في الالمضام مودا بيان للامضام تعبت الى فيم الوحش
 ورايها جواب لقوله حتى اذا ريب فاعل راب من خيفة اي من خيفة الصياد
 والتونين اي خيفة بدل من المضاف اليه والغير في رايها راجع الى الوحش
 مفعوله وكذلك الغير في مودا راجع الى الوحش **المعنى** يقول حتى
 اذا اجارت الاتن وفطن في الاماكن التي كن يشرب منها افزعهم من كونه
 من ارجل الصياد او محس في قلبها قد رتته من ترصد الصياد لاخذها
ففرقت طلقا اعنا قما نوقم اطباء غيراها منك اللقمة فرقت
 من التعريس وسو جيل الشئ اي بعضها فرقت اعنا قما اي مات بها عفا
 وروى فصفت ومومن التصفيق وهو التصديق وسما مستعار من
 النور والزاد بذكر السبب ارادة السبب طلقا اي سوطا يقال عدى الكثر
 طلقا وطلعتين اطباء اذ عا من الطبود سوال دعاء والاطباء انتقال منه

فوق اضلاعها خوف من الصياد **حتى اذا زلجت عن كل شجرة الى**
الغليل ولم يتقصه نوب اللغة از زلجت زلنت من البزج وهو
السرعة في المشي الخجوة الخلقوم والغليل والفتة حارة العطش يصعبه اي
يكسبه يقال قصص الماء عطشه اي قبل شدة عطشه نوب جمع نوبه و
هي الجاعة **الاعاء** نوب فاعل زلجت ومعنى غايه لقله فاقبل والنون
في يتقصه ضمير راجع الى نوب لانه مقدم تقدير الاله فاعل وله تسعة
التقديم والهاء في يتقصه مفعوله راجع الى الغليل تقديره حتى اذا زلجت نوب
من الماء عن الخناجر الى الغليل وما رنيه من العطش **المعنى** يقول لضعف
اقواهم في الماء وصل شي يسير من الماء الى اجوافها ولم يكن عطشها منه حتى
ربي الصياد كما تنقش في البليت كي بعد وسوقه **رسي فاخطاه وانظار**
غالبه فانصن والبريل محي **اه والارب** اللغة خطاه اذا مال
عن التقدير واخطاه اراي اذا لم يصب سهمه الى الرزق والاداء غايته وقدره
غالب لا ينفوته اهد وان كان ماسرا في صنعة انصن يعرض ومضين في
ناحية من الانقياع وهو التفرق صميره اي عادته وابه والبريل القول لقله
واويلاه والارب ذاب المال وانما رته يريد به ايضا القول بواو **الاعاء**

في رسي ضمير راجع الى المنيص فاعله ومفعول محذوف اي رسي السهم
فاخطاه عطف عليه والاداء مبتدأ وغايته خبره والجملة في موضع الحال
فاصنع عطف على فاخطاه والبريل ومبيداه ومكره خبره والارب
عطف عليه اي الحرب ايضا بجيراه **المعنى** يقول الماء ان الصايد ان
الرحش تدرعت في الماء واكنكت في الرمي رسي فاخطاه وصورت الحيسر ثم
انصن ونشوتن وتني الصايد يدعو بالويل والحرب اي يقول واويلاه وا
بواه يقطن بالسبح مما قد راين وقايكا وحصا المراء تنهب
اللغة يتبعن من وقع يتبع ومما بالسبح اي لسبح الجبل وسوما ارتفع من
مسيل الوادي والحز عن الجبل تلب اي تتوسج من شدة الحر والجها جمع
حصاة وهي الحجر الصغير والمزاد مؤنث الامم والمز والامم الارض الصلبة
التي فيها حصي وجمع الامم الامم وجمع المم للمم اوت ويروي بكادون
الاهاب تنهب والاهاب السرعة في العدو **الاعاء** يقطن جملة في محل
المنصب على انها حال من النون ما يصنع اي يقوم ونون واقفات بالسبح
والضمير في راجع الى الصياد اي قار اين به من الهة والتاسف على
خطا الرمي او من الترهص والترقب للاداء طياد لها وحق مصدق

٣٢
 حصي اسم كما تلتصق خبره والجملة صفة وقتا والعايد الى الموصوف مخوف
 اي تلب منه **المعنى** يصف لعارفين من الصيا وفتول نزل من
 نزل من الصيا وواقعات بالفتح ويعود وذن فيه عدا واشد يد حتى يكاد
 الحصى تلب من شدة عدوا ووقتها ار حلس في الارض الطلبة **كانن**
خواني ابدل قزم ولا يسبقه بالا مع الحزب اللقطة الخواني مادون
 الربث ان العشر قبلك العشر تسمى قزادام والابدل الصغر وجموع الاجادل و
 الزم التذير التوبة الى الله كما ان العيمة تنهتة اللبن والامز ارض ذات حجة
 وقد ذكرناه الحزب ذكر الجباري ويقول له بالفارسية بوز والجمع وبنان وجبار
الاعراب الفخيرة في كانن اسمه خواني خبره قزم صفة لا ابدل الحزب
 فاعل ولى في لى سبقه ضمير ان اجد مما سكن والآف بارز الاول راجع
 الى الحزب وهو مقدم تقدير الانه فاعل ورتبة التقديم تقديره ولى الحزب
 لى سبقه والثاني راجع الى الابدل هذا على تقدير اعمال الفعل الاول كما سجد
 من ذهب الكوفيين وعلى تقدير اعمال الثاني في ولى ضمير راجع الى الحزب و
 اجملت ان من قوله ولى لى سبقه بالا مع الحزب في محل الجاء على انها متعديتان
 لا ابدل **المعنى** يصف سرعة عدوا الخير فيقول فكان الخوف في عرتها

خواني ضاح من شتاق الى الله سمع فربا بصيد وسودى من الصدم لى سبقه
 وساربه ويقوته والصتر يريد ان يصيده والصتر اسرع طيرا ناني وقت
 كمنون شتاق الى الله كما سيما اذ ينبع الحزب وسو بارى بوجه شبيهة وانما
 الخواني لان الحركة فيها حال الطير ان اظهر **اذاك ام غش بالوشى اكرعه**
منع المدخا ناطش شيب اللقطة اذ اك اشارته الى المبح الذي هو منه
 النمش وسو يكون في الاكوع منه تدر سود وارا وسنا لشمس النور الحوشي
 الذى في قوائمه نطش سود الحوشي والتب مصدران من وسبته الى صلبت فيه
 الوانا مختلفة كالتش والكرع من الانسان سو ما سودون الركبة ومن العدا
 ما دون الكعب كذا في الجمل منع المدخاى مسوده من السفة وسولون بفرب
 الى السواد ناطش من النط وسو الذاب من موضع الى موضع وذكر في جمل
 اللقطة الناطش النور الحوشي بعينه واستشهد به البيت الشيب النقى من
 بيران الحشى وارا دبه انه نام الخلقه قوية الاعضاء **الاعراب** اذاك
 مبتدا وخبر محذوف اي اذاك شبيهة ناطش ام غش صفة كذا ونش صفة
 موصوف محذوف الى نذر غش واكرعه فاعل غش لانه صفة مشتبهة
 نحو ما تقول اذاك حسن وجهه بالوشى تعلق غش منع الآف البيت صفة

بعد صفة لقوله غش والضمير في اكرعه راجع الى الغش **المعنى** يقول اذ كان
 المسح شبيهة ما في ام ثور وحشي قوي الغش عا وذا من طعان الى مكان
 بالث ط مسود الحظ منقوش يحطوط اسود اكرعه وذلك لانه اذا كان
 الثور الوحشي موصوفا بهذه الصفات كان اقوى واكثر عدو غم اغدنى
 وصف الثور الوحشي وقال **تغيظ الرمل من خلفته تروح**
البرد ما في عيشه رتب اللغة تغيظ اي اقام في الغيط وسوسة
 واداه بقوله يغيظ الرمل اي احمده الرمل في الغيط مرعاة من اى حوك ومطامير
 الالهة اورد الخلفه نبت سلب بعد النساء التي ينبت في التروح
 الذباب في الرواح وسوف طاف الصباح وتروح البرد بسبب اسم فيه البرد
 بالليل اي في اخر الصيف واول الخريف في حجب اللغة الرتب المشقة و
 انشد هذا البيت والرتب ايضا ما شرف من البارض وفيه غلط وسوسة
الاعراب الضمير في عيط فاعله راجع الى غش والرمل فاعله وتنديره
 ما ذكرنا تروح البرد فاعله من خلفته مسنوله والضمير فيه يجوز ان يرجع الى
 الرمل اي الخلفه التي تنبت فيه ويجوز ان يرجع الى تروح البرد لانه فاعله
 رتبة التنديم وان كان موخا الى اللغز وافادته اليه باعتبار انه ثبت في

وقت نروح البرد ورتب اسم ما في عيشه مدة ما عليه خبره والبيت بانه
 في حمل الرقع على الوصفية لغش والضمير في عيشه راجع الى الغش **المعنى**
 اقام هذا الثور الوحشي القنط الرمل والخذة مرعاه حتى ميت ربح الخفيف
 ولم يكن في عيشه شدة وثقته وتساوت بل عاش في خضف عيشه وعنه
بلاد ارجل نقت عنه ذوا به كواكب ارجل حتى مايت الثوب اللغة
 الرمل ضرب من الثوب اذا برد الزمان وادبر الصيف عنه فظهر بورق
 اخضر من غير مط الارطى نبت شبه الظفر والذواب منها اعصاب الخ
 كذا ياب المرارة من ثمرها وهي جمع ذوا به كوكب ارجل الكواكب
 التي تطلع في الصيف وتخرج البرد يجرها بطلوعها بزعهم والنهيب جمع نهيب
 وسوكوكب بعينه ويقال ايضا لموتة ان رثها ب ويحتمل البيت بدلين
 المعنيين اما الاول فبارادة من قوله مايت سقوط الكواكب التي من
 مستحات الخ واما الثاني فبارادة من ذاب ارجل ما نفض الصيف
الاعراب زبلا بدل من خلفته وارطى عطف عليه والضمير في عنه راجع
 الى الثور ويجوز ان يعود الى ارجل ذوا به نبت وكواكب ارجل مسنوله
 على حذف المضاف اي كواكب الغيط والضمير في ذوا به راجع الى ارجل والف

ارطى الى الحاق اللسان بلسان قولهم ارطاه وما الف تانيث لا يدخل عليه التاء
 والسهمب فاعل مات حتى غايته لتو له نعت عنه ونعت عنه الخ البيت في محل
 النصب على انه صفة ارطى المعنى يتوكل كان يرتفع في الصيف الزيل يستعمل
 بارطى فحالت عصون الارطى نطلم وكنته من ربح الخ حتى سقطت كواكب
 القيط فوسب الحارات ولجاء الحزيف والشتاء هذا اذا كان الفجر في
 عنه راجعا الى النور والوحشي انا اذا رجع الى ارطى فغناه يرتفع هذا النور
 الربى والارطى الذي حالت بينه وبين الاعطانه وسقط اثر الحرارة عن
 هذه الشجرة فكثرة تها والنداء علم **امى بوبين قبحا المرحمة من ذى**
النوارس يدعوا الرب اللغته وبين موضع وكذا كذا النوارس
 مجتازا من الاجتزاء وهو المروءة رتبة الى محل رتبة اربى جمع رنة
 بي من انبات ما يصلح عليه الابل وغيره او يصير به موبوا ورنى
 قبل سواندى يصلح العلم والمستعمل ومنه قوله تعالى قال مع ريتون كنز **الان**
 فى امسى ضمير يرجع الى النور اسمه ومجتازا خبره من ذى النوارس بيان
 لمرقة الربى فاعل يدعوا نفسه مغنوره والحكمة حال من الفجر فى امسى
 وان كان امسى نامة بمعنى الدفول فى المساء وكان مجازا ايضا حال الفجر

فى لمرقة وانفسه راجع الى النور **المعنى** يقول لا جاء الخريف وسد حارة
 بالمكان الذي تضيف به خرج الى ذى النوارس اشتاق الى الربى
 وحي بنى النوارس فاستشقى ما يحتهما باب يوبين ليلية مجتازا الى
 ذى النوارس حتى حين ادركه الليل سوا علم **حتى اذا جعلته بين اظفرها**
من عجة الرمل ابتاج في خب اللغته الرمل مظهره وابتاج جمع تيج وشيخ
 كل شي وسطه ومنه الحديث فى رامتى اولها واولها مينايع ومويج
 والشيخ ما بين الكاهل والظهر واراد به هنا منضبة الرمل خب جمع حنة وى
 الطريق فى الرمل قال الاصمعي الحنة بالى البعجة والطبة والطبابة كل هذه طرق
 الرمل جعلته بين اظفرها ان جعلته فيما بينهما والظهر منقى واراد به حتى اذا دخل
 فيما بينهما **الدعاء** ابتاج فاعل جعلته والضحية فيه مفعوله راجع الى النور بين
 اظفرها طرف جعلته من عجة الرمل بيان لتو له ابتاج وحس منه له خبره
 والحكمة صفة ابتاج والظفر اظفرها عايد الى ابتاج لانه مقدم تقديره
 بسبب الغالية وكذا كذا ضمير لما راجع ابتاج وتقدير البيت حتى اذا
 جعلت ابتاج لها خب من عجة الرمل هذا النور من اظفرها حاصله
 المفعول الثانى لتو له جعلته مخدوف وهو حاصله وجواب اذا يحى ابعد هذا

المعنى يقول منها خرج من الرمل يريد ذو الفؤاد رس وبيع وبيعين و
 صار في خلال مصبات مبيعين ورمالها ضم عليه انظام تشكيلة الى اذكرة
 البيل كما يقول **ضم انظام على الوحشي ثملته ورايح من خاص الدلو**
منكب اللغته ضم الى جمع الثملته ورايح مستفاده عن سواد
 البيل الراح السحاب الاق بالروح والنشاص ما ارتفع من السحاب و
 تراكم الدلو واحد من البروج منكب ايضا ثملته على الوحشي وافانته
 انت من الى الدلو وضم العرب فانهم يسمون المطر بالانواء كما يقولون
 مطرنا بنوء كذا والفيم في ثملته راجع الى انظام **المعنى** اني مضب
 واداد بالانظام البيل وبالوحشي الثور **الاعراب** ضم انظام جواب اذا
 وانظام فاعل ضم ثملته مفعوله ورايح عطف على انظام من نشاص
 بيان رايح منكب صفة رايح تميزه وضم رايح من السحاب منكب ايضا
 ثملته على الوحشي وافانته انت من الى الدلو وضم العرب فانهم يسمون
 المطر بالانواء كما يقولون مطرنا بنوء والفيم في ثملته راجع الى انظام **المعنى**
 لما بيع وبيعين وصار خلال مصبات وبيعين ضم عليه انظام ثملته الى اذكرة
 البيل وضم رايح منكب من السحاب ايضا ثملته على الوحشي الى افانته المطر سواد

للدلو فخرج باست صنف الى الرطاة وبكم كما يقول **فوتب فيها الى الرطاة**
وتكم من الكتيب لها دف ومحتجب اللغته الرطاة مونت ارطى و
 سب يشبه الطرفا اعم كتم الى المنة اكم من الارطاة من قوله ركت
 الشئ الى البيت بوضعه فوق بعض والكتيب من الجبل من الرمل الهدف
 ما يسند فادرسه وبترا من البرد والذى سببه قوله فافانته دف و
 سافح الى ما يسند فادرسه من الاكسبه ومحتجب بمعنى الاحتجاب منها ويمكن
 ان يكون بمعنى الموضع **الاعراب** في باب ضمير يرجع الى الثور اسمه ضيفا
 خبره مكرم صفة موصوف محذوف الى رمل مكرم من الكتيب بيان لمكرم
 دف خبره والجملة في محل الجاء على انها صفة ارطاة وهي باضا فتم الى
 السكة لا يصير مفعول **المعنى** فاحار البيل والمطر الثور الوحشي
 الى الارطاة على ايها وتوفي بها من البرد والذى مكانه ضيف
 للارطاة **ميداء من معدن القيمة ان قاصبة ابعاد من على**
هذا فهاك اللغته ميداء او موعة مشتق من الميل تايث الايل
 المعدن المكان والقيمة ان جمع السوار وهو القطيع من ثور الوحشي واصلة الى
 بعيدة ومحتجة الا بارجع لعبر الا يداف جمع الهدف وما ارف من الرمل

٣٧
 وكتب جميع كتبه وهي المصنف وادارها مضبوطة من البقرة **الاعراب**
 ملاء صفة اربعة وقاصية ايضا صفتها وملاء لا ينصرف اثنا عشر
 وزومه من معدن الفخير ان متعلق بمبلى ويجوز ان يتعلق بخاصة ابعاد
 من مبتدأ وكتب خبره على انهما متعلق بمجذوف اى كتب كانه على ايدى
 والمجذوف على النصب على انها حال من الفخير ان وان كانت الجملة من غير احو
 ولكن كانت مع الفخير نحو قوله كملت فاء الى في والفخير في ابعاد من ابع
 الى الفخير ان في ابعادنا راجع الى الارطاة التي يكون في الاهداف
المعنى الجاء بهذا التور وبات ضيفا الى ارطاة معوجه ما يليه من
 السبل المستقيمة بعيدة من الاكسنة التي كانت فيها اثر ان الوحش و
 بسبب اقامته ايشتر ان في ظله وقت مرورها عليها واجتمع على حواشيها
 ومضبا تالكسنة من الابعار **وحايل من صفة الحول حائل**
الجائز في الوان شيب اللغة حايل اى متغير من الحول وهو التغير
 في اللون والسير ما كسنته الريح من الاوراق او الابعار وجعله والحول
 العام واراد بغير الحول الاوراق او الابعار اللواتي حال عليها الحول
 جايه من الحول ان اياها يحول منه حول الشئ جوائبه الجائز اسم جمع الجائز ثومته

وهي التراب المجمع حول الشجر وهو المراد منها وقد يستعمل في اصل الشجر
 الشيب من اللوا وسواه يخلطه بياض **الاعراب** وحال عطف على
 الارطاة في قوله فبات ضيفا الى ارطاة اى باب صنيف الارطاة
 وضيف متغير اللون من الاوراق والابعار اللواتي حال عليها الحول من
 سيرة الحول الجارء الج و صفة حايل اى وحال جايه من سيرة الحول جايه
 مبتدأ والخبر متدر في الطرف اى جايه كايه حول الجائز اسم والجملة ايضا
 صفة حايل والفخير في جايه راجع الى السيرة شيب مبتدأ و في الوان خبره
 والفخير في الوان ان كان الى حايل فاجله ايضا على الج بانه صفة حايل
 وان كان راجعا الى حايله فالجملة تكون خبرا بعد خبر في حائل الجائز
 اللسان وقصا خبرين له في حايل الج بانه صفة حايل **المعنى** بات يذو
 الوحش ضيفا لارطاة و صيفا لاوراق او لابعار بغير لونها بان قال
 الى ابيض سب مرور الايام عليها وجولان الحول بها ويحول حول
 الجائز **الجائز** الجائز يهتوت الريح عليها والله اعلم **كانا نقص**
الاحمال زاوية على جوائبه الزهاد والغيب اللغة نقص من
 النقص يقال تنقصت الثوب النقصه والنقص ينقص من مات قط

٢٨
من اصول الشجر من انتم ومثله النفس والنفس والاحمال جمع الحمل والحمل
بالكسر ما حمل على راس او ظهر ما ينوصل وبالفتح ما حمل في بطن راس
شجرة مما يتصل زاوية من الذوى وهو الزبول الزهاد الغريب والغريب
موقوف واراد منها شجر **الاول** الزهاد وفاعل نقى الغيب
عطف عليه والاحمال مفعوله زاوية حال من الاحمال والضمير في جوابه راجع
الى ارباب الحكم او الكسوس وهو مدلول وان لم يكن مذكورا او يمكن ان يرجع
الى الزهاد والغيب على نحو قوله **واحد** ورسوله حتى ان يرموه قبل واذا
شيئ ان اياكم واحد يجوز ان يرجع ضميره واحدا اليهما كما لزم في الايمان
وخاويه ورعا والرسول في حكم واحد وكذا الزهاد والغيب مفعول حيث
انما ناهان في حكم واحد **المعنى** شبه ارباب الضمير الى المقتضى قطعه
اليابسة المتغيرة اللون حول الهفبات بسبب مرور الايام عليها
بالزهاد والغيب لظن حرك شجرهما حال كونها دايمة **كانه**
يت عطار يظنه لطايم الكس نحوها ونهب اللغو لظن
من يسع العطر بضمه يدربه لطايم جمع لطيمة وهي دعا وفيه المك
قيل اللطيمة سوق بياح فيه المك والطيب قيل هي العين التي فيها

المك والطيب والعين جمع العين وهي البقرة الوحشية تحت رية
عينها وقيل هي المك والطيب بعينه يقال اعطى لطيمة من المك اي قطعة
منه والمراد منها المعنى الاول او الثاني او الرابع كوجهها الجدي والحواية
يشتب من الاشباب وهو الاغارة اي نواز الطعام بالشر **الاول**
الضمير في كانه راجع الى مكرم من الكيش او الى الكسوس المدلول وان
لم يكن مذكورا اسمه بيت عطار خبره والضمير المستكن في يضمنه راجع الى
فاعله والبارز راجع الى البيت مفعوله الاول ولطائم مفعوله الثاني و
الجملة يجوز ان يكون في محل الرفع بانها صفة بيت ويجوز ان يكون في محل الجر
بانها صفة عطار والضمير المستكن في كونه راجع الى العطار فاعله والبارز
مفعوله راجع الى الطعام والجملة في محل النصب بانها حال من الطعام وان
شئت من عطار وفي شبهه ضمير يرجع الى الطعام قايما مقام الن على اي
يشبه اي يشبه بي والجملة ايضا في محل النصب على انها حال من الطعام
المعنى كان في الموضوع بيت عطار يد جرج فيه اسواق التي يباع فيها المك
والطبايع فتغير لها المتاعون بالشر اي مع اجتماع البعير ان في هذا الموضوع
راية طيبة غير مسته واهد اعلم **اذا استهلكت عليه غيبه اوجت**

ما يفيض العين حتى يارب الخشب اللغة الاستدلال شدة وقع المطر حتى
يسمع صوته الغيصة من المطر شدة صبرها ودرعها وبرقها وقيل الغيصة
والنفسنة والدمية كلها المطر العظيمة تبدد يابل به الارض ولا يسل
وسى المرأى ارجت اى توجت بالطيب من الارب والارب والارب والارب
من باب علم المرأى جمع مريض وهو موضع الربوض ومواقاة النط
وغبرها والعين جمع عيون وسوى الوحش سميت به لسوء عيها يارب اى يفيض
وسمع فوجها من الارب ايضا والخشب ليعلم الحادوشين جمع حشبة و اراد
بها خشبات الكناس **الاعراب** غلبه فاعل ارجت جواب اذا ام اليف
فاعل ارجت والخشب و فاعل يارب و ضمير عليها راجع الى الارب
يصف طيب رائحة الاربار وعدم نفعها فيقول اذا مطرت على الاربار مطرة
قليلة صارت مريض الزهر ان طيبة الريح حتى صارت خشبات الكناس
طيبة رطوبها اذا ابتلت توجت رائحتها **البوارق عن بخر**
لحق كانه متبقى يلحق عرب اللغة يتكلم من الجلاء وهو التفتيل والكشف
والبرارق جمع البارقة وسى بحاية ذات برق ومطر و برق ايضا وهو المراد
بنا ويكمل ان يرا الاول ايضا باعتبار البرق فيها والحمر المستفيض

المجتمع بعضها الى بعض و اراد بالثور الوحشى والذئب يفيض الماء وكسر اليف
ومومن توارب اليف وكل لون توارب كالتال اليف يفيض وينق و يطق و
لحق ولحقا واخر فاني فاني واخضر ناخر واصفر فاقع واسود عريه وهالك
وهلكوك ومحنك المسعنى لابس القباء واليلس القباء وهو محبوب عليه الزب
الذى ليس له الزوجة **الاعراب** البوارق فاعل يكلو ومفعوله محذوف
اى يكلو البوارق الظلام عن الثور فخر صفته موصوف محذوف اى عن ثور
محمر طلق صفته الضيفر كانه راجع الى محمر اسمه مسعى فخره غيب صفته
متقى وروى متقى يلحق **العنى** يكشف البوارق الظلام عن مده
الوحشى الذى اجتمع بعضه الى بعض ابيض الكون كانه رجل غيب قد يلقى
بقا ومحنو لا يترع القباء من يديه باليسل كما سعادة العرب وينقيض حاله
الرقود ويريد بهذا الكلام انه ابيض اللون براق الجلد **الودق لستن**
عن اعلى طريقة حول الجان جوى فى سلكه الثقب اللغة الودق
المطر الشديد يستن من الاسنان وهو العذوفى المثل استقب
انفصال حتى التوعا و اراد بطريقة طريقه مية وهو الخط الذى فى وسط
ظهره الجول والجولان بمعنى الجان حوز يتخذ من النفقة والواحدة جبانة

السك الحائط الذي يطم به الخرز والشعب جمع ثقبه **الاعراب** والودق
 مبتدأ مستثنى خبره حول منصوب على المصدر من غير تظن الفعل او على
 انه صفة مصدر مخدوف اي سبتن استينانا مثل حول الجان و
 الجملته حال عن محو والى بال واو عن الضمير في كانه والاصل معنى التثنية
 في كان الشعب فاعل في في تقدير قوله في في ملكه الشعب وبيان الاول
 ان يكون الجملة صلة موصول مخدوف اي حول الجان الذي في في ملكه
 الشعب ويجوز الكوفيين هذا الوجه والضمير في طريقه راجع الى من الثور
 وفي ملكه راجع الى الجان وان كانت الا ان تظن ليس بصيغة الجمع بل
 صيغة واحدة واري ان في الكلام قلبا تقديره في في السك في الثقب والثقب
 والعام في الثقب بدل من المضاف اليه اي ثقبه وموراجع الى الجان **المعنى**
 شبه قطر المطر الذي يجدر عن طريقه من الثور الوحشي بالجان التي تجدد
 عن سلكها وهذا تشبيه ملح حسن والاعلم **فغنى الكناس برومية**
ويبدى من بابل اربل منقاض ومنكب اللغة يغني من الغنيان
 وهو الايتان يقال غني اربل المرأة غنيانا اذا جامها غني اربل
 باسوط فربته وهو المراد هنا اي يغرب الكناس مع موافقت الدين يسكن

فيه النطبي والجار الوحشي امثالهما بر وقته اي بقرته يبدى من الهدم وهو الغريب
 وبابل من الحصيل وهو التناثر والهدايل هنا بمعنى منها في يكون لازما و
 يجوز ان يكون بمعنى المهال كما قال بعض المفسرين في قوله ثم لا عظيم اليوم
 من ام السد لا من رحم ان مناه لا موصوم اليوم من امر السد لم يوصم وقوله
 ثم عيشته رافضة اي مرفضة منقاض من الانقاض وهو الانهيار وقوى
 فغنى اربل وجدار يريه ان ينقاض اي يتقط ويدها ويقال لبل اذا
 انهارت انقاضت ومنكب من الاكثاب وهو مطاوع الكتب و
 موراجع يقول كنبته كنبته اي جمعه فانكبث اي اجتمع ومنه الكنبث وهو
 اربل المجمع ومنه قوله صله يوم بدر اذا كنبتم اليوم فانكسروا اي
 اذا قاربكم فارموم **الاعراب** في غنيته في غنيته راجع الى الثور فاعلم **الكناس**
 معنوله ويسمى عطف على غنيته من اربل بيان الكناس منقاض متبداء
 خبره متداعليه مخدوف اي غنيته منقاض ومنه منكب ويجوز
 ان يكون منقاض خبر مبتدأ مخدوف تقديره في بعضه منقاض وبعضه
 منكب **المعنى** يصف عظم قرني هذا الثور فيقول كما ذكر في الثور
 في كناسه اصحاب قرناه اربل فينها اربل ويسقط فنه منها تناسر

ومنه مجتمع **اذا اراد انكر اس** فيه عن له دون الارومة من
اطن بها طلب اللغة الماكر اس الدخول واصلة الفهم والتركيب
 ومنه الكرسي لتركيبه وانضمام بعضه في بعض وبهي الكرسي لتركيب
 طبقا لها عن له اي عرض له من العنق دون الارومة اي امام الارومة
 وبهي اصل الشجر اطن بها اي عروقها شبرها باطنها الخيمة طلب واحد
 الاطناب ويجوز ان يكون طلبا جها واطناب واحد مثل جود وهدا
 والاطناب جمع الجمع **الاعراب** في اراد ضمير يرجع الى النور فاعلم انكر
 معنوله من جواب اذ طلب فاعلمه من اطنابها بيان طلب دون الارومة
 طرف عن والضمير في له راجع الى النور وفي فيه الى الكناس وفي اطنابها
 الى الارومة **المعنى** يقول اذا اراد هذا النور الدخول في الكناس
 والاكستار به يفرج ارمال بقرينه حتى يعرضه في غزيرة الكناس
 برومية عرق من عروق الشجرة من تحت ارمال ومنه من الدخول
 وتقدر البيت اذا اراد انكر اس فيه عن له طلب من اطنابها دون
 الارومة واعلم **وقد جرحس** كرك **امقر ندس** **بنو الصوت**
ماني سمعه كذب اللغة وقد جرحس ماني اذا احس بقوله ثم فاجوب

في نغمة خيفة موسى الركن الصوت الخفى قوله ثم هل كس منهم من اهداد
 تسع لهم ركن المتقفر الداخل في القفر وموالا ارض الى لينة واراد به النور الخفى
 ندس فطن والمراد بانباءه مقدا ما يلينه به واراد بالكذب بها انكشاف
 والغلط **الاعراب** مقفر فاعل نجوس وموصفة موصوف مخدوف
 اي بود مقفر ركن ا معنوله ندس صفة مقفر والخيلة في محل النصب
 بانها حال من الضمير في اراد في قوله اراد انكر اس نغمة الصوت
 مستحق توجس في محل النصب بانها بدل من قوله ركن الكذب اسم ماني
 سمعه ثم داء عليه خبره والخيلة في محل الرفع بانها صفة ايضا لمقفر
 الضمير في سمعه خلاف وغلط و بالمد التوفيق راجع الى مقفر **المعنى**
 يصف كينسة النور وحس ذكره يقول سوف فطن بحس الصوت من
 الصياد وان كان خفيا ولا يكون في سمعه خلاف وغلط بالتوفيق
فبات يشبه ثاء وسيره تدا ب الريح والوسواس والخبث
 اللغة يشبه اي يعلقه من الاستسار يقال استسارني الى اقلعي وان
 الذي والشد الذي يسهره من الكسها وموالا يظا والتدلب برب
 الريح من كل جانب الوسواس بكسر الواو وفحتها الوسوسة وبهي الصوت

٤٢
 الحق الذي سمع من الصياد والخصب جمع هضبة وهي مطرة عظيمة **الطمان**
 في باب ضمير يرجع الى التوراسمه ناد فاعل يشتره والحيلة خبر بات تراك
 فاعل لهره الوساكس عطف عليه وكذا العقب فاعل عطف على قوله
 توحيش الضمير في يشتره راجع الى التور **المعنى** يقول بات التور مطر
 من الندي لا ابتلال ومن كثرة المطر وسهرا من بوب الريح من كل
 جانب ومن الصوت اخن الذي يسمع من الصياد **حتى اذا ما جلا عن**
وجهه نلقى مادية في افويات ايل منصب اللغة جلا عنه
 اي كشف عنه الغلق الصحيح يجه لانطلاق الظلمة به وهو لا يشق
 مادية اي اوله ومقدمه اراد به الصبح الكاذب في افويات ايل
 اي في اجالها الاضرة منصب اي ارتفع وسط **اللاء** فلي فاعل
 جلا ومفعوله في البيت الذي يليه وموافقا شيل مادية الى الغلق
 وحتى اذا غاية لقوله يسهره تدارب الريح جواب اذا اي في البيت
 الثالث **المعنى** يهره بوب الريح والمطر والوسوسة حتى كشف
 الصبح الذي اوله ارتفع وسط اي الصبح الكاذب المستطيل عن وجه
 نه التور الطلام **اجناتش لنق تام** كان طارقه يطحطخ **النعيم**

حتى باله جوب اللغة اجناتش جمع غيش وهو شدة الظلمة
 اجناتش ايل بتاياه التام بكبر ات من ايل ما يكون الطول في
 الستة مكيمة تسمى بطارقه اي تراكم عليه من المطر وهي جيل
 الشئ بعضه فوق بعض بطحط السحاب انهم بعضه الى بعض الطحط
 التسمية في الشئ والمراد هنا الاول والطحط طحط بالي غير المعجزة كذا في
 محل اللغة وان في اكثر النسخ بالي الجوب اي المشرق جمع الجوب
 وهو القطع والفرطة اي ليس في النعم فزع يرى منها السماء **اللاء**
 اجناتش منسوب بانه منقول لقوله اذا ما جلا في كان ضمير ايا يرجع
 الى ايل او الى الثاني والحيلة بعده خبره ويجوز ان يكون مطحط اسم
 وطارقه ما عليه خبره فخ في طارقه ضمير مستكن يرجع الى بطحط
 وان كان موقفا في الغلق ولكن متدما في التقدير جوب اسم ما له متدما عليه
 خبره وقوله كان طارقه الى افويات صفة ايل تلام الضمير في طارقه
 راجع الى ايل وفي له راجع الى النعم **المعنى** يصف في البيت طول الليلة
 وتراكم الظلمة يعني حتى جلا الصبح عن وجهه بتاياه ايل طول تراكم
 عليه السحاب واطبق وجه السماء حتى لا يكون له الحساب بحيث لا يرى

منه السماء غذا كان به جناداره من كل اقطاره يخشى
 يرتقب اللغة جناداره ان يكون بمعنى جناداره بوصفه موضع المصدر
 ويجوز ان يكون جمع الى ان كقولهم كان من الجن ويجوز ان يكون
 ابناء في به بمعنى عند كقولهم ما بكم من نعمة فمن الله تدا به اي تدا به
 معناه كنيه ويأتيه من كل وجه من التدا به وهو الايتان من كل جانب
 اقطاره اي نواحيه جمع قطير ترتب من الارشاد وهو الاقطار
الاعراب غذا جواب لقوله حتى اذا ما جلا وفيه ضمير يرجع الى النور
 اسمه وجناداهم كان وبه متدا عليه خبره والجملة خبر غذا تدا به فعل
 مضارع اصله تدا به محذوف احدى التائين وفاعله ضمير يرجع الى
 جناداره ومفعوله الضمير البارز فيه راجع الى النور والجملة صيغة جناداره ويجوز
 ان يكون مفعول الهزة مصدر امضا الى الفاعل من كل اقطاره
 متعلق تدا به في يخشى ضمير يرجع الى النور فاعله وكذا في يرتب ومفعولاه
 محذوف اي يخشى ويرتقب الاخطار من جانب الصياد والجملة قال
 من الضمير المنسوب في تدا به والضمير البارز كلهما في البيت راجعة
 الى النور **المعنى** فلما انقض البيل غذا هذا النور كما لمجنون

الخشى

او شخص ياتي به الجن من كل جانب على اختلاف المعنى كما ذكرنا وهذا
 يشترط ويخشى الاخطار من الصياد **حتى اذا ما جلا في الجبروا اشدت**
شمس النهار شعاعا بينه طيب الجملة اي من اللغو وهو الشغل
 والغفلة والجدر بنت الطيب طرايق ترى في الشمس اذا طلعت واخذت
 طيبة **الاعراب** حتى اذا غاية لقوله يخشى ويرتقب في لها ضمير راجع
 الى النور فاعله وما مزينة وحذف المضاف في قوله في الجدر اي لها
 دعا الجدر شعاعا مفعول اشدت طيب مبتدا وبينه مفعول عليه خبره
 والجملة صفة شعاعا وجواب اذا اي بعد سن الضمير في بينه راجع الى شعاعا
المعنى يخشى هذا النور من الصياد كل البيل وينتظر منه الصيد حتى
 اذا اطلع الشمس وارتفع شعاعها كمت يرى منه الطرايق تنفل هذا النور
 في رعي هذا البيت المسمى بالجدر وعند عن الصياد حتى ارسل عليه الكلام
 كما يجي منها بعد من البيت في قوله حب له جوع ررق محضرة **ولاح الزمر**
مثورا بنقيبه كانه حين يعود عا تر الهب اللغة لاح اي ظهر
 اشرف من اللوح اظهر ابيض فشق مثورا اي معروف النقية
 اللون يعطوا اي يرتفع العاقر مل لا ينبت ومنه سمي الرجل

رجل منير وكان كوخم زلف

والمرارة اللذان لا ولد لهما عاقبة من اللهب شدة النار **باب**
 ولح عطف على قوله لهما وازنر فاعل لاح وهو صفة محذوف اي لاح
 ثور از سر ويردي از سر متوراني يكون في لاح ضمير راجع الى الثور و
 از سر ثور اعلن عاقرا معقول على هوب فركان الضمير في نعمة وكانه
 المستكن في يعود راجع الى الثور **المعنى** اذا طلع هذا الثور نشب عديا
 اصابه المطر الكثير بالليل لاح مرق اللون ابيض شفا فاكانه حين يرتفع
 الرمل شغلة الثورانيه صناعيه وتلا لواء **ما جت لوجوع رزق محفزة**
شواذب لاهما النعمت والحب اللغة اجت من اللجان
 وهو لازم يبع يهيج يهيج اذا بعثته الى كذا قوله اي لصيده جوع اي
 كلاب جوع وموجع جايع واراد بالكلاب كلابا ينف بها الصياد الى الثور
 ورزق جمع ارزاق محفزة اي صوامات الخواصر شواذب اي دقيقات
 الحضور جمع شاذبة وي من الشروب وي دقة الحفر بحيث يتوسم انه
 يابس من غايه الفمورة لاهما من اللوح وهو التغير والتبديت التوجع والحب
 ان يلزقا ربه كمنه من العطفن المراد به نفس العطفن **الاعراب** ما جت جوا
 لقوله حتى اذا ما لاهما جمع فاعله صفة محذوف اي كلاب جمع

رذ

رزق ومحفزة وشواذب كلها صنت بجمع التغير في فعل لاهما والحب
 عطف عليه والجلد ايضا صفة كجوع والضمير في له راجع الى الصياد او الي
 الثور وفي لاهما الى الجوع **المعنى** يقول اذا شغل الثور برعي الجوزي
 له كلاب جوع رزق العين دقيقات المحصور غير له واثر في انفس الجوع
 والعطفن ببال الصياد لهما اليه وهذه الصفات كلها مبانيت في
 حوة عدد وادو يد لاني الصيد واد اعلم **نصف مدية الاشدق**
ضاربة مثل السراحين في اعناقها العذب اللغة الضعف
 المجردة اذا اذ ان جمع الاغصاف وهو الذي مال اذا ناه الى يالي
 قفاه والكلاب حين اعدان في العدو ويكن اذا نهض الى جانب
 فاحمن مدية الاشدق اي مشتوقة من التهرب وهو مبالغة وموتق
 الاشدق جمع شدق وهو جانب الفم ضاربة اي في ريشة والفراوة ص
 الكلب على الصيد ومنه الحديث اياكم واذا نال اللحم فان له فراوة كفاوة اللحم ويقال
 الشبع الصاري يسبح الذي اعدا في الشكوش الراحين جمع ارحان وهو
 الذئب العذب يسير على الكلاب **ومطعم الصيد ببال البغية التي اباه**
بذالك بكنب اللغة مطعم الصيد اسم معقول من اطعم يطعم اطعم

اراد به الذي يطعمه اي طعمته من الصيد وهو الصطيد والقبال المختار لاراد
به الصيد الذي يستل الصيد اي يميزه وقيل القبال النعمة والاشارة و
اعتقار واحد لبعيثة اي يطعمته اي لطلبه التي اباه اي وهد به من الالباء

الاعراب ومعلم الصيد مبتدأ ويتبع خبره والمجمل عطف على
قوله جوع لبعيثة متعلق بقبال اما منقول التي يكتب جملة في النصب
بأنها حال من اباه بهذا الكسب متعلق يكتب والمجمل مع المال صفة ابتداء
والضمير في لبعيثة وفي التي وفي اباه راجع الى ببال وفي يكتب راجع الى
اباه **المعنى** حاجت له كلاب جوع ومسا دتمتال في الاصطيداد
ومشتر للفرصة وما سر في سنا علة لانه ورثة من ابيه ووجهه من جده
على هذا الصنعة ثم يصف الصياد بهذا البيت **موقع الطلس**

الاطار ليس له الا لفراره والاصيد ما تشب اللغة رجل
مفرغ وهو الذي لا يرى على راسه الاشعرات وفي الحديث نهى عن التفرغ
وهو ان يكتب راس الصبي ويترك الشعر في رواضع منه متفرقة وعن الاصمعي
المفرغ الخفيف الربيع الاطلس اللغير والاطار جمع طمر وهو الثوب الخفيف
الفرار جمع الضاد وهو الكلب الصائد لا يصطد كالمصيد في جمع صاحب السب

المال الاعراب يقع خبر مبتدأ محذوف اي هذا الهبال خفيف الشعر طلس
الاطار صفة له تشب ام ليس له ممتد ما عليه خبره الا الضمير منصوب على
انه مستثنى مقدم من قوله تشب والضمير في له راجع الى الصياد في صيد اراجع
الى الفرار **المعنى** هذا الصياد المختار في الاصطيد خفيف شعر الراس

اغبر الثياب وافلقها وليس بال منفع به الكلاب وما يصيده الكلاب **فانصاع**
جانبه الحوشى واكدت يلحن لا ياتلى المطلوب والطلب

اللفظ انصاع من الانصاع وهو الذاب سر ليعا يقال انصاع اليوم
اي ذهبوا سر ليعا جانب الحوشى اي جانبه اليمين والجانب الايسر جانب الشمال
اي نثر هذا الصيد على جانبه اليمين والاكدار الاثثار والانقراض قوله
ثم واذا البجوم اكدت يلحن اي لم يرم من ام استيقظ من الخب وموالتا
بسرعة في طريق لاجب لا ياتلى من الا يتلاد وهو التوقير اراد بالمطلوب الثور
والطلب جمع طالب كالحارس والرصد جمع فارص وراصد وراصد الكلاب

الاعراب فانصاع عطف على قوله حاجت له جوع وفيه ضمير راجع الى الثور
فاعله جانبه منصوب على الظرفية الحوشى صفة واكدت عطف على انصاع
وفي ضمير يرجع الى الكلاب وظرفه محذوف اي واكدت عتبة يلحن على

٩٤
 انصب بانها حال من الضمير في انكدرت لا ياتي على المطلوب والطلب ايضا
 حال من الضمير في انقاع ومن الضمير في انكدرت عليها كقولهم ليعتبه كمين
 والالف واللام فيها قاي من الضمير في جانبته راجع الى النور **المعنى**
 ارسل الصياد الكلاب اليه فذهب سريعا على جانبه ونقصت الكلاب
 على عقبه ايضا سريعا ولا يقصر في العدو وكلها لا المطلوب اي النور في النور ولا
 الطلب اي الكلاب في العقد اليه والله اعلم **حتى اذا دومت في الارض**
راجع كبر ولوث اذ في نفسه الهرب النسخة يقال دومت في الارض في الهواء
 اذا استدار في طير انه واستعار الطير ان سنا في سرعه الهرب كما يقال
 طرني حاجتك اي اسرع معني اذا اسرعت الكلام ب في الارض عقب النور
 راجع كبر اي ظهر في النور بكبره بانف من الهرب في اي قلص الهرب
 انفرار **الاول** حتى اذا غايته لعدله فانقاع الضمير في دومت راجع
 الى الكلاب فاعلمه راجع جواب اذا او الضمير فيه مفعوله راجع الى النور
 كبر فاعلمه الهرب فاعلمه في نفسه مفعوله والضمير فيه راجع الى النور **المعنى**
 اسرع النور في السير من بين ايدي الكلاب واسرعت الكلاب بعقبه حتى اذا
 اسرعت الكلاب ظهر في نفسه النور بكبره ونحوه من النور من بين ايديهم

ولوث واخذه الهرب منهم ولكن منه الاثني والنحوه من الهرب
 فرجع اليها خزاية **ادركته بعد جولة من جانب الجبل مخلوطا بها**
الغضب النسخة الخزاية الاستيحاء يقال فرغني فرغني خزاية فهو فرغاني
 من الاستيحاء وهو فرغني خزاية من الملاك الجولة فعله من الجولان اي
 جولان واحد الجبل من الرمال اذا استطل **الاول** خزاية مضروب
 باقيا مفعول له لعدله راجعته اي خزاية ادركته كقوله قدمت عن الجرب
 جيفا وادركته صفة خزاية من جانب الجبل متعلق بقوله جولة مخلوطا
 ايضا صفة خزاية الغضب مفعول مجمله والضمير فيها راجع الى خزاية
المعنى عطف هذا النور على الكلاب كاستيحاء غضب ادركه
 بعد ما حال جولانا واحد من جانب الرمال المستطيل **مكلف من**
عزبه والنصف يسمونها حنف السبب من الادوية النسخة
 النسخة مكلف اي امتنع الغروب الحدة والنصف الكلاب الجديدة الآذان
 السبب اصله شر الناصية واراد به هنا شر الدنوب وشعها وسمانه
 ينتج من الحس مواليكها بالصوت واراد بها نفس الصوت لا غير
 يقال حيدت نفسي اي كلفتها السقيفة وقالوا اهبت بوا المعنى

وسوالنا **الاول** كيف يهبط رجع الى النور فاعلمه وكف يكون لانا
 مستقديا والعضف مبتدأ يسعها خبره وفيه خبر ان بازو مستكن
 فالاول راجع الى النور والثاني الى العضف مفعوله الاول في
 ضمير عايد الى العضف فاعلمه والجملة مفعول الثاني لقوله يسعها
 اي يسع النور من العضف اشياء والنقش الذي حصل من الاشياء
 في العدو من الاجها ومعلق سمي خلف السب طرف يسعها
المعنى اذا ادرك النور الاستحياء من النور كرف وامتنع من
 جد في العدو وسمع من الكلاب التي يسعين خلف الانثى ب النفس
 الشديدة من شدة الخفة التي اصابها من العدو والاهج ونحوه والله
 اعلم بالصواب **حتى اذا امكنته وموخرى او كما يمكنها القوة**
والذنب اللغة الانحراف الانعطاف ويرى منعطف العتوب
 عقب موخر خلف الكمين ومنه الحديث ويل للعايت من ان راعى على
 اي يساع في اصابته الحاء عليه **الاول** حتى اذا اغايه لقوله فكف من
 عنه وفاعل امكنته ضمير مستكن يرجع الى الكلاب والهاء مفعوله راجع
 الى النور وموخرى مبتدأ وخبر والجملة حال من الضمير المنصوب في

امكنته العتوب اسم كاد واللدست عطف عليه ويمكنها مفعلا عليه خبره
 تقديره او كما دو العتوب من النور يمكنها ويكون ان يجوز اسم كاد ضمير
 ان في ويمكنها خبره والعقوب فاعل يمكنها والضمير في يمكنها للكلاب
المعنى كف هذا النور من العدو حتى قدرت عليه الكلاب وقرب
 ان ياخذ الكلاب عتوب النور ونبه ويجها **تبت بغير طمان**
ولا عرش اذ جلن في موك عشي به المطب اللغة اللين سنا
 انظر ان طمرت الكلاب على النور واصابتها والطيش الحفة من
 الجبن والعرش المبيان الذي يرد جلن من جال يحول حولنا والموك
 موضع القتال والمطب الملك **الاول** فاعل تبت ضمير
 راجع الى الكلاب وتبت جواب حتى اذا امكنته غير طمان
 حال من الضمير في به ولا عرش عطف عليه ولا كسر ار من المعنى
 اذ طرف طيش ولا عرش جلن مسند الى الكلاب الصلب
 مفعول مجبول لقوله كشي والجملة صفة موك والضمير في به في قوله طبت
 به راجع الى النور وفي كشي به الى الموك **المعنى** اذا قربت الكلاب
 من النور طمرت به عليه وقد كان غير حيان وغير رتد من خوفها بل

فوى القلب بما وقت بولان الكتاب في موضع فقال غشي منه الملك
فكر غشي طعنا في جواشنا كأنه الابه من الاقبال بحيتب
 اللغة الكرم المطف والمجمله يقال كدت كراو كرورا لازم و
 مستحق من الحشق وهو الرعة في الطعن و اراد بالطعن
 لنا الضرب بالتون الجواشن الصدور واحد الجواشن الاقبال
 المواجته و اراد به لنا المواجته الى الحب والاحباب طلب الابه
 من الحب له من الحسان كأنه يفعل ويكتب فيه **الابه**
 فكر عطف على تبت وفيه ضمير راجع الى التور فاعله وفي غشي ايضا
 ضمير يرجع اليه فاعل طعنا مصدر غشي من غير تنظم و قوله فقد صلب
 والمجمله حال تقديره فكر ما شغاني صدورا كأنه يحيت الابه في الاقبال
 اليها في جواشنا متعلق غشي الابه مفعول كتيب ويكتب مع الضمير
 مستكن فيه الراجح الى التور ضمير كأنه **المعنى** اذ اطهرت الكتاب
 على التور عطف اليها وكر عليها صارا في صدورنا التورن ويحمد
 فيه غاية الجهد معنا كأنه في الحب معا يطلب الابه ويوجه التواب
 من انه لم كان الزا مع الكفا يرجون من الله **فتارة محض**

الاعناق من عرض وخصا ونظم الاسماء والحجب اللغة
 الغارة والماء الكثرة بمعنى واحد يخص من له خص وهو الطعن بحيث
 يصل الجوف ولا ينفذ الى الجانب الا ف عن عرض اي من جانب
 والورض والورض الى جنب والناحية من كل شى الاسماء جمع الجمع و
 هو الرية والحجب جمع الحجاب وهو المجلد الذي بين الكرش وبين موضع النواذ
 والكتاب لا كروش ولكن استعار و اراد عليه انه حجب بين النواذ
 سواد البطن **الاول** فتارة مفعول بانها طرف والاعناق محض في
 يخص ضمير يرجع الى التور فاعله والاعناق مفعول وخصا مصدر
 يخص الاسماء فاعل والحجب عطف عليه وقيل قوله ينظم تارة
 متدرة تقديره تارة يخص الاعناق وتارة اخرى ينظم الاسماء
 والحجب بطبعه وينظم يكون لازما ومتقدما والاف واللام في
 الاعناق بدل من المضاف اليه وكذلك في الاسماء والحجب تقديره
 تارة يخص التور اعناقها وتارة ينظم اسماها و مجبها بسبب طعنه لها
 والضمائر تعود الى الكتاب **المعنى** اذكر التور على الكتاب ضربها
 بتري فتارة يفرب عن جانب كحش يصل التورن الى الجوف ولا ينفذ الى

٤٩
 اى نب الاخر وقارة اخرى يضرب بحيث ينظم الرتبة والحج في قرنة
 استقام الدر في الشك **يحيى لها حد مدرى كوف به حالا ويهرود**
حالا لهدم سلب اللغته يحيى من الانباء وسوا الاقبال على الشئ والتقد
 له والاني لما بمعنى الى المدري القون كوف يطعن به طغفا حاسا الى
 يصل الى الجوف اى يصل القون الى اجوافها حالا الى مرة ويرى الى ينفذ
 من الصرد وسونفد السهم وغيره والهدم من الكسنة القاطع الحاديب
 اى طويل يتل فرس سلب التوام طويلها وثور سلب الترن اى طويل
الاءاء في يحيى ضمير يرجع الى الثور فاعله حد مدرى مفعوله والجملة
 حال من الضمير في يحيى وضمير كوف ايضا يرجع الى الثور فاعله والباء
 في به للتعدية والضمير راجع الى مدرى والجار والمجرور في محل نصب
 منقول كوف حالا ظرف كوف في الاول و ظرف يصير في الثاني
 ويرى وعطف على كوف وسوا لازم لهدم فاعله سلب صفة و
 الهمز صفة موصوف محذوف تقديره ويرى وحالا ترن لهدم و
 يرى وحالا اخرى قرن حاد مثل الهمز والعباء الى الثور في سلب محذوف
 اى لهدم سلب منه والضمير في لما راجع الى الكلاب **المعنى** يقتصد

الثور الى الكلاب بقرن حمد وقرنه يصل الى جوفها قرنه ولا يتعد وقرنه
 اخرى ينفذ من الجوف الى الخارج منه وقرنه في المدة مثل الهمز الطويل
حتى اذا كن مهورا بنا فدة واز اسما وكلا روقه مختصيب
 اللغته كن سنا بمعنى ون مهورا اى مطعوق ومضروب على الحجة وبي
 مقتد الا زار وفي الحديث اني اخذتكم من النار وتما حون فيها ثم
 التواش والجناب بنا فدة اى يطعنه نافذة راسعا الى الكاس من الزنق
 قال لهدم فدا وسوا اسق وقال آباء الحق وزهقوا بابل وكلا روقه
 الى قوته والروق القون مختصيب اى يصبوغ بالدم **الاءاء** حتى اذا
 غايته لهدم يحيى والضمير في كن راجع الى الكلاب اسمه مجوزا خبره وها
 عطف عليه بنا فدة صفة محذوف اى يطعنه نافذة وكلا روقه
 مختصيب مبتدأ وخبر فان قيل المتطابقين سرطين اسم كان وخبره لانها
 في الاصل مبتدأ وخبر فان قيل المتطابقين سرطين اسم كان وخبره
 وسونا مستفقتا الثابت في كذا لا لاجل ان المرجوع اليه
 مونت باعتبار الافراد بل باعتبار ان المرجوع اليه جمع وانما على التخصيص
 ليس كل واحد منها مؤنثا فلذا قال مجوزا وذا من باعتبار كل واحد

منها منشا خطا او نقول ان الكلام حذف تيمره حتى اذا كنتم انما
بعضها كان محجوزا وبعضها راسخا وجوابا ذابح **المعنى** ضرب هذا النور
الكلاب بترينه حتى اذا اضاءت بعضها مضروبا على الجرة وبعضها بالكا
وهنا كلاما رويته مختصا بدم الكلاب وفي النور كما يقول **ولي بيضا**
نور اما مستظلا بظلال قد افرخت عن روعة الكرب اللثة
ولي اي تولى بيذا اي تفر من سرعيا والند الاسراع الانرام الهندية الانجلى
الفتا ط جداولان فعلان من الجذل وسوالج والا فراح الا كمن في
ومن الا تال ان ية في الوداع كسف الكرب عند الخوف من الدنيا
قولهم افرح روعك اي ليندب رعبك وفرحك فان الافرحة بلفظ
درو بروى روعك بضم الراء وسوالقلب وسند الحديث انما روي
الا من ننت في روي اي في قلبى ويقال افرح فراد الرى الى افرح
روعه منه ومن روى بفتح الراء فراد موضع وسوالقلب على المعنيين
للاج الكلام من القلب الى قد افرح روعه عن الكرب كونه افرح البعض
اذا انكشف عن الفرج والقلب في الكلام كثير كما يقال انتم وبلدة
معتد ارجاء والكان لون ارضها سماوى اي كان لون سماها ارضها

الكرب جمع الكربة وهي الحزن **الاصح** في ولي تيمره يرجع الى النور فاعلم
ولي جواب لتعلم حتى اذا كنتم وكذا في بيضة تيمره النور والجملة حال من التيمره
في ولي انه اما يجوز ان يكون مصدرا في موضع الحال اي ولي سهر يا ويجوز
ان يكون حالا من يذو يجوز ان يكون تيمره او سطره ظرف مكان لقوله
يهدى الهافيه راجع الى الكلاب زعلا وجذلان كلاما مضروبيا على
الحال الكرب فاعل فرخت والضمير في روعه للنور **المعنى** اذا اضاءت
الكلاب بعضهم محجوزا وبعضهم فرسوقا ولي النور في وسط الكلاب
كالمنزوم بالثا ط بسبب الظفر على الكلاب انكشف الكرب عن قلبه
كانه كوكب في اثر عفرية موسوم في سواد الليل منقصب
اللثة عفرية بفتح الباء شيطان متمر ويقال له عفرية يكون اليا
ايضا موسوم مسلم من السومة وهي العلامة والمراد هنا الموسوم المعين
برم العفرية منقصب اي منقطع من مكانه من العصب وسوالقلب
والانقصاب مطاوعه يقال قصته فانقصب **الاصح** موسوم صنعة كوكب
وكذلك منقصب في اثر متعلق موسوم الى كوكب مخير في اثر عفرية التيمره
فكانه راجع الى النور تيمره بالبيت كان النور كوكب موسوم منقصب في اثر

٥١
عفوية سواد الليل **المعنى** كان هذا التور في سرعة سيره في الكون عليها و
التيج اياهم كوكب متغير لرجم الشياطين حين انقطع من مكانه والنقص
في عقب شيطان منتهر في سواد الليل والاعلم **ومن من راعى شئ**
جوسه ناسخ وعواصي القلب شخب اللغة واطل من راعى
يوطى وطيا منى يشتهى واصله ثنيين وهو من الشئ بالفتح
اي ما اثني من افعاله الحسنة واحدة الحوايا وهي الاسماء النسخ و
النسخ البكاء بالصوت والمراد هنا صوت يسمع من الملقوم وقب
قبض الروح عواصي القلب ويرى عواصي الجوف المراد بها عواصي
نقصي الدواء فلا يرقد اي لا تزال تدفع بالدم الى الهلاك شخب
اي سيل الدم من الاشخاب وهو سيلاب الدم من الجراحة
من راجع الى الكتاب مبتدا من واطل متعلق خبره اي ومن كائنا
من واطل ثني امله ملين فقط الوزن للاضافة وهو منصوب
بانه منقول واطل وناج عطف مبتدا وشخب خبره والواو فيه
لحق والالف واللام في القلب بمنزلة التعايد اي عواصي قلبه
شخب والضمير في جوسه راجع الى مواعلي **المعنى** صارت الكتاب

من يدين النوعين بسبب طعن الثور لما بعضه واطل اسما كرحله بعضه
في حال قرب من الملك بحيث يصوت حلقونه وعرقة تدفع بالدم وتعلم
اذك ام فاصب بالسيمة ثلثين امي وموشب
اللغة الخاضع العظيم الذي قد اكل الربيع فاحمر طينونا او اصفر كذا في
محمل اللغة وقبل العظيم الذي اخضر قارة واطراف ريشه ومنه حشيت
البحر اذا حضرت الشئ النضار من الارض وما استوى منها المرتع
موضع الرشح ابو ثلثين اي ابو ثلثين فواستقبل اي مضرب زحاة
الى اقراعه **الاعاء** اذك استاده الى التور ومبتدا او الجبر مخدوف
تدريه اذك التور يشبه ناسخ ام فاصب صفة كذا وكذا ام ثمة
مبتدا وبالشئ منه ما عليه وخبره والمجمل صفة فاضت ابو ثلثين
ايضا صفة وفي امي ضمير يرجع الى الخاضع وهو هنا ناسخ
الدخول في الماء وهو منقلب مبتدا وخبره والواو والى **المعنى**
شبه سرعة سيره ناسخ سرعة سيره العظيم ويقول اذك التور يشبه
ناسخ في سرعة سيره العظيم كان ريشه بالارض المستوية
وكان له ثلثون فرسا ورشح كل اليوم ثم دخل في الماء متقلبا نحو

واراد المبالغة في سرعة سيره يتولد له اثنتين لان امتناعه الى الزواجر اذا
كانت كثيرة اكثر قلبه اليها ايل ثم يصف العظيم فيقول **شجب**
الاجارة مثل البيت سايره من المسوح حذب وثوب
فشب اللغة الشجب الدقيق من كل شئ الاجارة اطراف البعير
انما سميت اجارة لان جازا ياخذها في اجارة اي اجرة كما اخذ العامل
عالمه والمراد بها من الاجارة قوائم العظيم وكلما يطون التوائم في اجرة
الجازة سميت التوائم اجارة سايرة اي بان شجره المسوح جمع مسوح
بكره الميم وسوك ويك من وبر المعر الحذب الفصح القوي الذي يقال
شخب حذب بغير حذب والثوب الطويل الحذب العليظ الحشن
الآء تحت الاجارة صفة فاضل فهو كزرة وان كان مضانا الى
المعركة نحو حسن الوجه وسائره مبتدأ مثل مودة عليه خبره من المسوح
بان البيت وحذب وثوبت وخشيت ايضا صفات لتوله حذب
والضمير في سايره راجع الى البيت الاجارة **المعنى** يقول هذا الضحى
دقيق التوائم وياتي اعضاؤه مثل بيت اسود للاعاب من وبر المعر صفة
وطولا وعظما واعد علم **كان رجليه سما كان من عشر نصبان**

لم يتغير عنها النجب اللغة السماك عمود يكون في الجنا السما كان
يسمى والعشر شجر له ضلع صلو ويقال له شكر البر والصيف في الحبل
كل طويل مودته وقيل من العالم المتل وايضا الصقب العمود ويجعل ان يرا
منا احد هذه المعاني النجب لما الشجر **الآء** رجليه لم كان وما
كان خبره من عريان سما كان اي سما كان كايسان من عشرة
كذلك صفتان صفة سما كان النجب فاعل لم يتغير والجملة ايضا صفة
الضمير في راجع الى فاضل وفي معناها سما كان **المعنى** كشمه العظيم
بالمسوح في العظم وسواد اللون في البيت الاول شبه منا يطعمه جودين
طويلين من شجر يقال له العشر غم مشعر عنها الذي سماك استعاره **الآء**
آء وثوم وعقبته من لايح المرد والمرعى له عقب اللغة الهاد
اي شجرة قال له الحكم التكاثر والآء شجر واحدة آء والشوم
ايضا شجر يقال له بالنار رسيه اقصاب پرست وعقبته اي نوبته في
تسبب اللغة عقبته الكاشية في المرعى ان ترعى الحلة عقبته ثم يحول الى الحوض
فالحوض عقبته وكذلك اذا حولت من الحوض الى الحلة فالحلة عقبته
والحلة خبر الابل والحوض فالحقة والمرو جمع المرونة وهي الجارة البيض

نوع من بياضها وعقب جمع عقبة أي نورية **الاول** آله فاعل
 الهاء وينوم عطف عليه وكذا عقبة الجملة أيضا صفة فاضب و
 لايج صفة محذوف أي محذوف للرجوع إلى المعنى له عقب كل مستأنف
 مركب من مبتدأ وخبر الفخيرة في الهاء آله وعقبته راجع إلى الهاء
المعنى هذا العظيم بسم عظيم لمن لا نراه يدان
 وما سميان له وأيضا بنو نوره إلى الخلف من اللثة **نظن**
مختصا بيدا فيكره حاله ويطمع أحيانا فينتب
 اللثة مختصا من الاحتجاج وهو تعلق الرأس واداء تعلقه
 وقت الرعي بده ويظهر فيكره أي فلا تفرقه قال أي جينا يستطع
 ألا يرفع رأسه من الطبع وهو طول النفس فينتب أي يحذر أنه فليم
الاول في نظيل غيره راجع إلى العظيم أي فيكره عطف عليه والجملة
 يحتمل أن يكون حالا من الضمير في نظيل ويحتمل أن يكون صفة محذوف
 لا ظرف سيد و أحيانا ظرف يطعم فند عطف عليه **المعنى**
 نظن هذا العظيم مستطاعا راسه رده وقب الرعي فيظهر شيئا فلا تفرقه
 أي شئ هو فإذا رجع راسه تفرقه فانه فليم وتعلم أنه من الشئ واداد

بتوله ينب أي يخرج منه من أي جنس والسا علم بالصواب
كانه شئ شئ سعي اثره سحر او من مكش في اذا انها الخرب
 اللثة ينفع من الابتلاء والطلب معا شرجع وشعر وسوا القليلة الخرب
 جمع غلبة وهي الغلبة **الاول** سعي اثره صفة حبشي واد من معاشر عطف
 على حبشي تقديره لو كان من مكش صفتهم كذا الخرب مبتدأ وفي اذا انها خبره
 والجملة صفة معاشر الضمير في كانه عايد إلى العظيم وفي اذا انها إلى مشا
المعنى يتدل كان العظيم حتى في سواده يطيب اثره وقت تعلقه
 راسه عند الرعي أم من السودان الذين في اذا انهم ثقب أي من
 الهندى والريحي وغيرهم **هجج سعي راجع في سوا محملة من البطايف**
اعلى توبه الدوب اللثة في الجمل الهجج الشيخ الاصمع العظيم الاقوع
 وفي ديوان الادب الهجج الطويل القم راجع إلى بات الجملة العظيمة
 التي لها جلوى من اكسبه اب النطاييف جمع تطييفه واداد على
 توبه الظرف الذي يبنى إليه الثوب من العلوالدب جمع يدب ويديب
الاذا **الاول** هجج خبر مبتدأ محذوف راجع من اخوات كان في
 ضمير يرجع إلى هجج اسمه في سوا خبره واما اذا كان تامة فيكون حالا أي

كأني في سوداء وسواء صفة مخدوف أي في تطبيقه عند دار من العطف
 بيان محله على توبه العذب مبتدأ وخبر الفير في توبه راجع إلى **المعنى**
 هذا الظلم طويل فتح السود بعض الشيء سقط منه وبوصفه باق عليه في بعض
 بدنه الذي سقط منه الريش شبهته بأنه ليس قطيفة لنا حل وبوصفه الذي ليس
 عليه الريش شبهته بتوبه عليه مدب علفت منه والعدا علم **او تم المصنف**
الابطان ما وجه بالاس فاستافو العدلان والوقت اللعة
 المنقح الجمل الذي قد انعم سنين في سن واحد وسوان يثني ويربح في سنة
 واحدة وملت حكم الشئ والراي في سنة والتشي من الابل ما يست
 ست سنين والراي ما تمت ما تمت كسبع سنين اصنف اي ضئيف و
 الابطان جلي يشد على البطن كالنقدير جلي يشد على الصدر الخارج الذي
 يشد الجرح على العير والجرح مركب من داء البسه مثل السودج والحمج
 ايضا الجمل فاستافو اي تافو العدلان بكسر السين ثنية العدل والعدل
 ما يبادل ذلك في الوزن والقدر والعدل الشئ والعقب اركان البعير
الاعراب او منقح عطف على قوله يجمع ما وجه فاعلى اصنف الابطان
 منقوله العدلان فاعلى استافو والعقب عطف عليه والفير في ما وجه

راجع الى منقح الالف واللام في الابطان والعقب بل عن المصنف اليه **المعنى**
 شبهه فاجبه الذين علق ب مننه بالحل الذي حله اللام على البعير الاضعف
 الحبل الذي يشد به الحبل على البعير وضعى عليه يوم تافو العدلان والاكاف من
 ظهره وعلق منه ثم وصف هذا المنقح وقال **افضل راعا كليه صدر اعين مطلب**
من وطلي الاعناق تضطرب اللفه افضل فقد راعيا كليه وخض
 بها لانها في الناب عظميه سودا صدر اي رجبا والصدر الرجوع المطب منتج
 اليم موضع المطب في الميم وكبر اللام من الابطان جلي يشد على المطب اي جلي يشد على
 العنق تضطرب اي تحرك من النوم **الاعراب** الفير في اصله راجع الى منقح ورا
 فاعلى كليه صفة مخدوف اي كليه اراد بان سودا الكاين من كليه صدر امثال راعيا
 مننه مخدوف اي عن المطب اي حامل على المطب بعدد طلي الاعناق جلي يشد على اللام بل في
 اليه اي اعناق الراعيين **المنقح** يصف المنقح فاعلى مننه فاعلى راعيا بل في
 صدر اعين ما راعيا كليه تحرك جانب اعناقها من النوم كما هو المهور للنيام وهم يلقون حال
 راعيا كليه جلي يشد على مننه الجلي **فاجع البكر فدا من الالف تيراد اعليه اعجاز انقذ**
 الالف البكر التي من الابل اراد بالمنقح تيراد يطيب الالف تيراد اعليه جلي يشد على الحمار وكبر اللام
 وتشديد الالف تيراد البكر ان كان راعيا فاعلى راعيا كليه راعيا كليه اعجاز اي اصول

في طلبها ولا بعيد انفس من الوصول اليها اراو الجبال في جهة في الطلب
الاعراب يمكن ان يكون حتى غاية لتقلده من حيث قوله اذا كان في
 البيت الصحيح فاعل فعل يزدق اي اذا امرى الهيم من شام فيرجع الى الهيم
 فاعله وجواب ومن مبتدأ ولا موسر في مقام الخبر وليس بخبر تقديره من حيث
 لا موسر من الوصول العين ولا موسر صفة من حيث وف الى بلان لا موسر الى الناس
 نايلا ولا يوسر قربا ونايا بضم ن على التثنية او على انه منقول له وكثير عطف على قوله لا
 موسر في خبره افرضه للهيمن ومن راجع الى الافرضه **المعنى** انشعبت الى الطريق
 من المخرج فاعل فعل الى المكان افرضه اي يمكن ان يراى فاسوانى في طلبها
 بعيد انفس من الوصول اليها **يرقد في ظل ارض ميطره خفيف**
ناحية غشونا حسب النعمة يرقد من الاراء قداد وسواله وسواله السبع الراس
 بالهاء والمهمله سى في رعد وبرق يقال انه سى به لان الريح يجرى في سى به
 لا فطر ايه اءا لان اصل الترميص الاضطراب منه قيل رجع الى الخفيف
 صوت البحر وغيره ناهية الى ربح ناهية يقال الخفيف جارت رعدة وروى في
 غشونا اولها حسب فيها صفة او من شدة سبورها **الاول** ٦ اصل صفة في
 اي غيم ٦ اصل خفيف فاعل ميطره ناهية صفة في ربح ناهية غشونا

وحسب مبتدأ وخبر صفة ناهية الصفة يرقد ويطرد راجع الى الهيم غشونا
 الى ناهية **المعنى** اذا انظر الظليم الى جانب افرضه عدلوا وشديدا
 تحت غيم ذي رعد وبرق ويطرد صوت ربح شديدة السبب بحيث
 اولها باعثة للخصبة **تبرى له صعدة في جلاء فامعة والحق دون**
بنات السبع منب النعمة تبرى اي تفرض يقال يربى وانبرى له اذا
 عوض الصعدة النعمة الدقية العنق الصغيرة الكرس اراد بها زوجه الظليم
 فباء في لونها سواد وبيض اي يشبهما متكون والخروج لونها في سواد
 يقال بقاءه في جلاء وظليم افرضه فامعة من الجمع وسوشى كشي الرعاء وروى مكان
 فامعة فاصفة الى مطلقه الكرس والحق الارض الواسعة البعيدة مشبه
 من ان تتهاى الى كانه منار من شدة عدوا دون بنات السبع الى امام
 فراجها وبنات السبع كنهه الزواح **الاول** ٦ صعدة فاعل تبرى والجملة كعمل
 ان يكون فالامن فمجهدة يرقد في جلاء صفة منعه وكذا فامعة والحق مبتدأ و
 مشبه خبره دون ظرف مشبه الصفة له راجع الى الظليم **المعنى** اذا اعد الظليم
 الى الزواح ليرصد في مقلوبته في مستها يتحتم والى ان المعانة مدهمة
 من شدة عدوها الى كانه مغارة له ناهية ناهية **الاول** ٦ صفة خبرها

حتى اذا مارا **واغانا الكرب** اللغة الملاح المستعمل على راس الخيل
 والى الذي يحمل المارني اندلوني البير السقوق والتحت للبحث خيانتها
 الخيانتة الكرب جبل يشد على خشب الدلو اراد من خيانتة الكرب قطعه منها
الاعراب جدا ما تحا صفة بير حتى اذا غايت جدا ما تحا والعين في ما تحا ورا
 وفانها للدلو لانها موش سماعي والفتنة كما انها للنعامة **العني**
 شبة عدد والنعامة بالدلو التي يتجا المارح حلوة مثيلة وجذب مجتمعا
 را بهما راس البير قطع منها الجبل وسط الدلو في البير في هذه الحالة
 فعده النعامة وسرعتها يكون كذا **ويل انها رودة والبرج مصفوفة**
الغيب مخرج والليل مقرب اللغة تويل انها كلمة ترم وتجي وذه
 الكلمة يستعمل للشيء في مقام المدح دون المدمة واصلة ولا لانه اذا
 رات الرب زهلا نادرا قالت ويل له الى عجا وترجلا لانه امة امة
 ولده وزوجه الى رواها مصفوفة الشديدة يقال عصف الريح وعصفت
 وزج مصوت زلا لاجل زو نو البصوت الشديد من ارعد ومقرب الى قرب
الاعراب رودة طريف والعامل فيه معنى الفعل ثم ويلي انها الى اترج و
 البرج مصفوفة مبتدا وجز وكذا والعصف وزج والليل مقرب والواو فيها

لحال **المعني** والعجا من تلك النعامة في هذه الروحة التي ريجها رودة
 البير وبها رودة برق وسيلتها قريضة الوقوع **لا يد خان من**
الا يقال باقية حتى يكاد نزل عنهما الاله اللغة لا يد خان
 لا سعيان من الذبح بالفتح والرفع بالفتح الاسم منه ومنه الذبحه الاصل
 المقضي والابن في العدد وتوحي اي تكشف اصله تسترني الاسباب
 وهو الجبل **الاعراب** لا يد خان مسند الى الظلم والنعامة باقية مسنولة
 اسم كذا ويحتمل ان يكون منيرة النقص وان يكون الالهيب وتغوى عنها خبره
 على التقدير والتاخير كذا ويجوز ان يكون رفوعا مسنوبا الى النصب
 فمار ان بعد حتى واما الرفع بيان المراد منه غير معنى الاستقبال بل معنى
 نحو قوله ومن حتى لا يرجونه **المعني** يصف شدة عدوها ويقول لا يد
 الظلم والنعامة من المبانة في العدد شيئا حتى قرب ان ينكشف عنها
 جلودها من سرعة العدو **فكلاما مبطل من شأ وشو لها من**
الا ماكن منقول بالعجب اللغة مبطل من السبوط ان نزلت
 والسبق وهو ابلغ منه الشرط الطلق يقال جري شوط اي عد على
 وجه واحد منقول بالعجب اي يفتي من عدوه **العجب الاعراب** مبطل

من هذا الى العظيم والنعامة قوله من فلا ماكن يزل على ان المراد من ان
 و من المكان او بتقدير المضاف الى مكان ثمة نحو طهها والجيب رفوع
 بقوله منقول سوا مسد الجذر كقولهم اياهم بالريضان وسواهما على كل
 ارتقاء منقول بالابتداء من الا ماكن متعلق بمبطل والفهم في به عائد الى
 المكان المذكور او الى انشاد ويراد به المكان وقيل قوله منقول بحسب
 الوجه فيه ان يكون الجيب مبتداء ومنقول خبره والذي دعاه الى هذا الزعم
 المستدل على ما ذكره الاول ولا يلزم قولهم اقام الزيدان المكان ان شقوا
المعنى بقول كل من لا ماكن في مكان عدو سما و هذا في التيقن
 فضلا عما يجنب منه بسبب عتباتي العبد **لا ثمان سباع الفيل او يرد**
ان اظلم دون لها لجب اظلم اي و هذا في الظلام قال له ثم فاذ اتم
 فظلمون اي و اظلمون في الظلام و دون هنا بمعنى قبل الاطفال جمع طفل
 و هو الولد الصغير والمراد في افعها والجيب الصوت والمراد منه هيا الخ
 من شدة اشتياق الطعام والوالدين **الاعاء** الفهم في ما سنان ارجع
 الى العظيم والسفاهة سباع منقول او يرد اعطف عليه لجب مبتدا و له خبره
 و اقبل منه اطفال **المعنى** لا ثمان سباع الفيل ان اذ هذا

الفيل

الفيل قبل الوصول الى اطفالها ولا ياتان من ابرو ايضا لا نهكت
 طفلي عراض ولا طفا لهما صوت و بناح لسبب الجوع والحرمان من
 المراد من **جاءت من القبح زعوا لا لبس لها الا الداس**
وام برة واب اللغة القبيح فتر البيض زعوا الى تليدات الرشب
 جمع ازع و مراد الذي لا شتم له ومن الطير الذي لا ريش له قال ان اتم
 اخذت بالجنة ركب ازعوا اي بلا شتم لا لبس لها موكد
 لهذا المعنى الداس الرمل اللين السهل برة بمعنى باره الحنة
الاعاء جاءت الى اطفال الجمل صفة اطفال زعوا حال من جارت
 لباس لها صفة زعوا وفي المعنى موكد له الا الداس من رفوع يابنة بول
 من محل لاس المعنى ولها خبر لا علم ان هذا ان شتت متقطع وفيه اولى قوله
 ثم لا يسمعون فيها بقوا الاسماء وبعضهم يجوزوا ان المتقطع على يد كقول
 ان ع و بلة ليس بها ليس اليافير والافير في الفهم في لها لا اطفال
المعنى يصف صفو الاطفال فيقول انها فجت فتر البيض عارية للرشب
 ولا لبس لها تولى في الفهم في الداس اللين فانه يقيم مقام اللباس اليافير
 ايا او الداس المستعمل في الالبسة ايضا يكينا لها ويستر انها في جوار

رئيسها **كانت خلقت عنها بليقة** **بجام** **ببطل** **بفعل** **فرب** **اللغة**
 خلقت من التثنية وهو بليقة التثنية وهو التثنية في الالف واللام
 الحب والنوى اي شديدا بليقة بليقة الصاء الى الية من انبات
 البر والابنة وفي الحديث البين الناجية يدع الدماء بلا وقع الجاه جمع حجة
 وهي عظم الاراس ميس جمع يابس كلهم جمع كافر وسيد جمع جد وحب
 اي اخرج ماني جوفه من الشحم **الاول** **جاء** **مفعول** **ما لم يشم** **فاعله** **قوله**
 خلقت الفم في عنف راجع الى الاطفال من صفة جاجم وجب صفة طفل
المعنى **شبهه** **قوله** **البعض** **التي** **فجعت** **منها** **الاطفال** **ببعض** **جاء**
 وجب صفة طفل بيفهم ركس بالية يابسة صورا خالية
 او بطفل يابس بعد ما اخرج منه شحمه **حتى** **يفيض** **من** **عرج** **موظف**
كانت **على** **ان** **را** **جوب** **اللغة** **التفويض** **والا** **ثباض**
 اشتاق اليه عافية العرج جمع اعرج من قوله اعرج الشيء فهو
 اعرج اذ لم يستقم الى فراخ لم يستقم قوايها بليقة اي موصلة الى
 الامام من القول اي انما ظاهر عليه لا ارب معروف وفي
 بعض النسخ مما يفيض واري اي هذه الرواية اصح لان في محقق معنى

حتى التي هي للتثنية كخلف وتعد **الاول** **مما** **سحق** **معلق**
 خلقت وعرج صفة مذكورة اي فراخ معلقة صفة عرج على
 خبر كان جوب فاعل على اي انما ظاهر عليه واعتقدت على من
 على اسم كان وسببه ارب باعتبار الاصل **المعنى** **يصف** **في**
 البيت منه الا فراخ ولونها يقول اشفت البيوض عن فراخ لم
 يستقم قوايها موصولة محبة لا شعر عليها كان الجرب مثل ظاهر طوبوا
اشد **قوا** **كصدوع** **النبع** **في** **طك** **مثل** **الد** **جارج** **لم** **ينبت**
لها **زعب** **اللغة** **الاستدراك** **في** **جحدق** **وسر** **جانب** **النبع** **الصدوع**
 جمع صدوع وهو شقوق في شئ به صلابه والنبع شجر الترس والعلل جمع
 فنة وهي رسل الجبل الدوائر التي يصعد من طين او غيره
 واصدا الروج ومن رول مثل الدراج فهي جمع الدروج وهي دويبه
 مبرقة بجره وسوار يقال انها سم ويوطى الذي عمقه الكلب الكلب
 فيطرح من افضيله كلا يائس الذر والرب ما ينبت من ارض
الاول **استد** **قوا** **بسته** **وكصدوع** **النبع** **خبره** **في** **مثل** **حال**
 النبع اي كما يائس في مثل ان كان محمورا فصفة طفل في شبه العلل

بالحاج في سنة الافراح بالاطار في عدم الریش اربنت
لما غلب كوزان يكون خبر العبد خبره وان يكون من العبد
اشد افعوا له ارجع الى الاطفال مثل الدارج في عدم الریش
على ما ذكرنا والحال ان الاطفال لها ریش **كان اعتا كما كرات**
سابقة طارت لغاية او بيشة سلب الكرات السابقة
كذلك السابقة ما استمر في الریش والغاييف مع لغاية وهي الغاية
التي كرت على الكرات وبيشة نيت نيت لربانها
سلب على سلب وبقية منه **الاول** طارت لغاية صفة كرات
او بيشة عطف عليه سلب غنة الغيرة في اعتا فاعايد الى الاطفال
وغيره في كرات **المعنى** شبيهة اعتا في الزاد في القول
والتغية كرات بل لمن طارت الريح عن ذلك الكرات
تسوية وبقية في طاية السقوة او بيشة سلب منه وادارة والد
البرنس وبقية الغذاء والتحقين فله الحمد على اتمه وصلوة على خيرنا
يا قديم الساعة وساعة قيامه قد تم هتة المخلص
بالحق فينا المخلص شهر ارجع اول **علا** ارجع وسجود وسجود

4VC 2/2



کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی